**Návrhy témat pro zpracování bakalářské práce – LT**

Student si z uvedeného seznamu vybírá téma své bakalářské práce, které vypisují a vedou vyučující Katedry literární tvorby. Každý z vyučujících v seznamu uvádí téma teoretické části práce, jeho specifikaci a typ praktické části práce. Student si dále v konzultaci s konkrétním vyučujícím zvolené téma blíže konkretizuje pro svou závěrečnou práci a poté vyučující a vedení katedry rozhodnou o schválení daného tématu. Student rovněž může navrhnout své vlastní téma, neuvedené v seznamu, a oslovit s ním kteréhokoliv z vyučujících Katedry literární tvorby, který rozhodne, zda téma povede. Ke schválení vlastního tématu je zapotřebí jej dostatečně a s řádným předstihem konzultovat s potenciálním vedoucím práce i vedením katedry.

**Téma teoretické části: Proměny Helenky Součkové. Nejen *Hrdý Budžes*!**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude trilogie Ireny Douskové *Hrdý Budžes* – *Oněgin byl Rusák* – *Darda*, jejíž ústřední hrdinkou a vypravěčkou je Helenka Součková. Navzdory názvu práce však předmětem analýzy nebude jen postava samotná, ale i autorská strategie její prezentace. Předpokladem je znalost uvedených tří knih, ale i dalších titulů české polistopadové literatury, pracujících s perspektivou nedospělého vypravěče konfrontovaného s tzv. velkými dějinami. (Práce se bude hodit k „prozaické“ části praktické, není to však podmínkou.)

Kromě uvedeného zadání je možné dohodnout se na jiném tématu z oblasti české literatury 20. století a počátku 21. století

**Metodologie:** naratologická analýza, komparace

**Typ praktické části:** próza

**Vedoucí práce:** PhDr. Michal Přibáň, Ph.D.

**Téma teoretické části: Pokračovatelé Foglarovi**

**Specifikace tématu:** Jaroslav Foglar představuje specifický autorský typ v rámci dětské, resp. chlapecké literatury 20. století. Byl spolutvůrcem komiksových seriálů, autorem románů i povídek, často, ne však výhradně z prostředí chlapeckých kolektivů. Už za svého života našel několik epigonů, také však pokračovatelů, kteří dokázali některé prvky jeho tvorby osobitým způsobem rozvinout přímo na „foglarovských“ látkách, příbězích i postavách, a to jak v žánru komiksu, tak v próze. Výsledkem práce by měl být historický přehled těchto autorů a děl a analýza některých vybraných textů.

Kromě uvedeného zadání je možné dohodnout se na jiném tématu z oblasti české literatury 20. století a počátku 21. století.

**Metodologie:** historický výzkum, analýza autorských strategií, komparace

**Typ praktické části:** próza

**Vedoucí práce:** PhDr. Michal Přibáň, Ph.D.

**Téma teoretické části: Časopis *Západ* a Jára Cimrman**

**Specifikace tématu:** Exilový časopis *Západ* (1979–1993), který vycházel v kanadské Ottawě, patřil k nejznámějším periodikům umožňujícím publikovat v zahraničí československým exulantům. V období normalizace se tak výrazně podílel na zachování svobodné kultury a poskytoval rovněž prostor československé literatuře. Sem spadala také rubrika Humor, ve které vycházely stati navazující na kulturní fenomén Járy Cimrmana. Bakalářská práce se zaměří na reflexi samotného časopisu zejména s přihlédnutím na téma fenoménu Járy Cimrmana i v souvislosti s recenzemi zahraničních uvedení her Divadla Járy Cimrmana. Student rovněž k tomuto ústřednímu tématu sestaví bibliografii. Souhrn vydání daného časopisu je dostupný i online.

**Metodologie:** práce s prameny, literárněvědná a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** ediční zpracování souboru textů z časopisu *Západ*, které se věnují fenoménu Járy Cimrmana

**Vedoucí práce:** MgA. Daniel Kubec

**Téma teoretické části: Tvůrčí psaní ve vysokoškolské výuce – Literární akademie**

**Specifikace tématu:** Cílem teoretická části je metodou sondy zmapovat výuku tvůrčího psaní ve vysokoškolské výuce, kterou od roku 2000 jako instituce reprezentovala Literární akademie. Badatelská část práce se zaměří na analýzu archivních zdrojů, rozhovory s akademickými pracovníky školy i absolventy v rámci určitého vymezeného období v historii této instituce. Samotný text práce pak reflektuje vývoj školy, úspěchy i krize v historii Literární akademie. Vymezení tématu a konkrétní zkoumané období proběhne v konzultaci s vedoucím práce. Text bakalářské práce může být následně dále rozpracován v rámci chystané publikace, jejímž cílem je zmapovat historii Literární akademie.

**Metodologie:** archivní výzkum, orálně historický výzkum, heuristika, metoda sondy

**Typ praktické části:** próza, scénář (rozhlasový, dramatický, filmový, komiksový)

**Vedoucí práce:** MgA. Daniel Kubec

**Konzultant**: Mgr. Václav Krištof

**Téma teoretické části: Analýza českých sociolektů**

**Specifikace tématu:** Představení útvarů a poloútvarů národního jazyka se zaměřením na klasifikaci sociolektů. Student prokáže solidní orientaci v odborné literatuře.

**Metodologie:** analýza, syntéza

**Typ praktické části:**dle dohody (např. prozaický text s využitím slangismů / profesionalismů / argotismů)

**Vedoucí práce:** Mgr. Markéta Maturová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Jazyková analýza prozaického textu**

**Specifikace tématu:** Na základě dohody s vedoucí si studentka/student vybere konkrétní umělecké dílo vydané po roce 1989, které podrobí jazykové analýze. Zaměří se na rovinu morfologickou, syntaktickou či lexikální.

**Metodologie:** analýza

**Typ praktické části**: próza

**Vedoucí práce:** Mgr. Markéta Maturová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Otázky autorské poetiky**

**Specifikace:** Cílem je charakterizovat literární dílo určité autorky či autora z hlediska stálých i proměnlivých rysů, situovat je literárně- a kulturněhistoricky, ale také položit si otázky vztahu díla a autora souběžně v konkrétní (historické) i teoretické rovině. Lze uvažovat i o poetikách autorských kolektivů.

**Metodologie:** literární teorie, literární a kulturní historie, poetika

**Typ praktické části:** prozaický text, básnický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Experimentální tendence v literatuře**

**Specifikace:** Práce se může zaměřit na jakoukoli experimentální literární techniku, která *vybočuje* z tradičního pojetí literárního textu – např. využití neslovesného materiálu, vizualita, narušení záměrného autorství, narušení linearity apod. –, včetně experimentálních postupů souvisejících s novými médii. Lze se zaměřit na starší díla (počínaje renesančním období) nebo novější (např. avantgardu, postavantgardu či digitální média); téma lze pojmout také transhistoricky (kaligram napříč věky apod.).

**Metodologie:** poetika, literární historie, literární teorie, kulturní a mediální dějiny, mediální teorie, komparatistika aj.

**Typ praktické části:** experimentální text (či jiná média)

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Adaptace**

**Specifikace tématu:** Cílem je srovnat literární a neliterární dílo (např. film, komiks, počítačová hra, hudební dílo apod.), které jsou ve vzájemné pozici předlohy a adaptace (i literární text může být adaptací jiného média). Srovnání musí vzít v potaz jak specifické rysy literatury (druhy, formy, žánr, místo v literární tradici), tak specifičnost daného jiného média, a rovněž zohlednit případné další důležité faktory, jako jsou autorská poetika, transmediální rysy, historická epocha, dobové kulturní normy (a jejich porušení) apod.

**Metodologie:** teorie adaptace, intermedialita, literární teorie a historie, mediální teorie aj.

**Typ praktické části:** literární text, literární adaptace

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Literatura a jiná média**

**Specifikace tématu:** Práce by měla reflektovat vztah literatury a jiného média či jiných médií v rámci konkrétní případové studie, jejíž zaměření může být různé: např. vztah konkrétních děl (např. literárního a výtvarného díla reflektující tentýž námět různými prostředky), vyjádření autorské osobnosti různými (uměleckými) médii (např. fotografie a psaní), vztah dvou či více médií v okamžiku, kdy se nové médium jako kulturně-umělecká forma etabluje (např. divadlo a film), nebo vnitřní transformace literárního média vlivem nové techniky či jiného média.

**Metodologie:** literární teorie, poetika, intermedialita, mediální historie, dějiny techniky aj.

**Typ praktické části:** literární text (s vnitřní vazbou k jinému médiu)

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Generativní umělá inteligence jako experimentální (literární, umělecká) technika?**

**Specifikace tématu:** Cílem je charakterizovat určitou podobu generativní umělé inteligence (např. GPT) a zabývat se otázkou, v jaké míře a podobě (a v rámci jakého konceptu tvorby) lze nástroje textového generování integrovat do tvůrčího procesu.

**Metodologie:** literární teorie a historie, umělá inteligence, filozofie, mediální teorie aj.

**Typ praktické části:** text či vícemediální produkt vytvořený s částečnou pomocí AI

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Překlad/vědecká činnost jako zrod/impuls poetiky**

**Specifikace tématu:** Vystihnout vliv překladatelské – možno také literárněvědné – práce na formaci autorské poetiky, respektive vzájemné vazby mezi vlastní tvorbou a překladem, případně literárněvědnou činností. Výběr autora/autorky učiní diplomant ve spolupráci se školitelem (příklady: Jan Zábrana, Josef Hiršal, Patrik Ouředník, Vladimír Macura, Miroslav Červenka, Daniela Hodrová).

**Metodologie:** poetika, komparatistika, studium intertextovosti, translatologie

**Typ praktické části:** prozaický nebo básnický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Vztah hudební a literární formy**

**Specifikace tématu:** Charakteristika (interpretace) vztahu hudebních a literárních forem pojatá buď z hlediska autorské poetiky (např. Josef Kainar, Josef Škvorecký) nebo z hlediska typologického.

**Metodologie:** poetika, intermediální studia, intermediální poetika

**Typ praktické části:** dílo rozvíjející vztah hudební a literární formy (literárně-hudební dílo, adaptace, využití hudebních forem či tematizace v literárním textu apod.)

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Aspekty vyprávění**

**Specifikace tématu:** Cílem je analyzovat *vybrané* aspekty narativu – hledisko, utváření zkušenosti, čas, prostor, vztah narativních rovin, dialog, vypravěč, postava, implikovaný autor apod. – a ukázat, jak vybrané aspekty narativu fungují v rámci celku a v čem možná obohacují či také posouvají své ustálené teoretické popisy. Díla, autory a konkrétní zaměření analýzy narativu lze vybírat po konzultaci.

**Metodologie:** naratologie a narativní teorie, literární interpretace, poetika, literární teorie

**Typ praktické části:** literární narativ

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Nepřirozené vyprávění**

**Specifikace tématu:** Cílem je charakterizovat rysy konkrétního tzv. nepřirozeného vyprávění (např. v pojetí Briana Richardsona, ale lze pracovat i s jinými koncepcemi), které nějakým způsobem překračují přirozené (lidské, antropomorfní) předpoklady vyprávění, a daný narativ celistvě interpretovat.

**Metodologie:** naratologie a narativní teorie, literární interpretace, poetika, literární teorie

**Typ praktické části:** „nepřirozený“ literární narativ

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Versologický rozbor básnického díla**

**Specifikace tématu:** Cílem práce je podniknout versologickou analýzu vybraného básnického díla (sbírky, rozsáhlejší skladby) a vztáhnout ji k celostnější interpretaci určité poetiky.

**Metodologie:** versologie, poetika, literární interpretace

**Typ praktické části:** básnický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Eliška Krásnohorská a *Ženské listy* (1875–1911)**

**Specifikace tématu:** Časopis *Ženské listy* byl prvním listem systematicky se zabývající ženskou otázkou a otevírající prostor autorkám-ženám. Jejich vznik souvisí s činností Akademického klubu dam a jeho členek, zvláště Karoliny Světlé, Věnceslavy Lužické a Elišky Krásnohorské. Rezignovaly sice na politická témata, ale soustředily se na prosazování ženské emancipace v každodenním životě i v kultuře. Práce by se měla soustředit na analýzu profilu časopisu a zvláště literárních příspěvků, které se v něm objevovaly, a zkusit si položit otázky: Jaká je role ženy v druhé polovině 19. století? Co je to ženská literatura? Je specifické „ženské psaní“?

**Metodologie:** literárněvědná a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D.

**Téma teoretické části: Topos studentky v české meziválečné próze**

**Specifikace tématu:** Československá ústava z roku 1920 zrovnoprávnila ženy ve veřejném životě. Nejenže poprvé získaly volební právo, ale mohly studovat a pracovat ve stejných povoláních jako muži. Ideálem se stala „moderní dívka“, která studuje, sportuje a cestuje, aby byla existenčně nezávislá. Bakalářská práce by se měla soustředit na otázku, v jakém vztahu je soudobá esejistika prosazující ženskou emancipaci a obraz dívky v soudobé literární tvorbě. Vedle obrazů studentky v oceňovaných prózách Marie Pujmanové (Pacientka doktora Hegla) či Vladislava Vančury (Útěk do Budína) se může zaměřit i na tzv. červenou knihovnu.

**Metodologie:** naratologická a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D.

**Téma teoretické části: Romány na pokračování v časopise *Eva* (1928–1943)**

**Specifikace:** Časopis *Eva* byl ambiciózním časopisem sledujícím emancipační trendy. Ženským čtenářkách nabízel příspěvky interpretující aktuální dění doma i ve světě z ženské perspektivy. Ačkoli soustavně řešila i témata jako další časopisy pro ženy a dívky, jako byly soudobé módní trendy, populární kultura či domácnost a výchova dětí, udržovala vysokou laťku kvality příspěvků i výtvarného zpracování časopisu. Pravidelně tiskla poezii i prózu na pokračování, jež především bude předmětem analýzy. Zajímavou otázkou je kontext, v jakém se beletrie na stránkách časopisu ocitala a posouzení její komunikační funkce v rámci časopisu.

**Metodologie:** literárněvědná a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D.

**Téma teoretické části: Česká avantgarda mezi individualismem a kolektivismem**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl českých avantgardních autorů v kontextu zahraničních avantgard.

**Metodologie:** poetická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Český modernismus třicátých let: základní vývojové znaky**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl českého modernismu. Soustředíme se na základní témata modernismu (paměť, tradice, mýtus) a na jejich reflexi v české literatuře.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Milada Součková – evropská modernistka**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl Milady Součkové.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Recepce díla T. S. Eliota v českém modernismu 30. let**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude výzkum recepce Eliotova díla v české literatuře, zejména *Pustiny*.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Literární dílo Jana Balabána**

**Specifikace tématu:** Interpretace autorových knih a zhodnocení jejich přínosu české literatuře.

**Metodologie:** literárněhistorická a literárněkritická analýza

**Typ praktické části:** raději próza, ale bez omezení

**Vedoucí práce:** doc. PhDr. Vladimír Novotný, Ph.D.

**Téma teoretické části: Experimentální romány Vojtěcha Němce**

**Specifikace tématu:** Interpretace autorových knih a zhodnocení jejich přínosu české literatuře.

**Metodologie:** literárněhistorická a literárněkritická analýza

**Typ praktické části:** raději próza, ale bez omezení

**Vedoucí práce:** doc. PhDr. Vladimír Novotný, Ph.D.

**Téma teoretické části: Proměny zvoleného žánru v české literatuře na příkladu vybraných děl**

**Specifikace tématu:** Na příkladu několika vybraných děl z české literatury 20. nebo 19. století ukázat dominantní, ale i neproduktivní (slepé) vývojové tendence určitého žánru.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Genologický rozbor literárního díla**

**Specifikace tématu:** Popis konkrétního díla s důrazem na jeho genologické možnosti a souvislosti, genologická interpretace téhož textu.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Vybraný žánr v souvislostech**

**Specifikace tématu:** Popis pozice určitého žánru v rámci žánrové krajiny: jeho spojnice a místa překryvu s jinými žánry, vývojové tendence atd.; to vše ukázáno na příkladu jednoho konkrétního díla novodobé české literatury.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Interpretace vybraného textu jako dokladu umělecké epochy**

**Specifikace tématu:** Konkrétní text bude vztažen k době vzniku a student ukáže, jakými způsoby text odpovídá umělecké epoše, k níž náleží, čím ji fixuje a čím ji naopak modifikuje a inovuje či dokonce překonává.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.