**Návrhy témat pro zpracování bakalářské práce – LT**

Student si z uvedeného seznamu vybírá téma své bakalářské práce, které vypisují a vedou vyučující Katedry literární tvorby. Každý z vyučujících v seznamu uvádí téma teoretické části práce, jeho specifikaci a typ praktické části práce. Student si dále v konzultaci s konkrétním vyučujícím zvolené téma blíže konkretizuje pro svou závěrečnou práci a poté vyučující a vedení katedry rozhodnou o schválení daného tématu. Student rovněž může navrhnout své vlastní téma, neuvedené v seznamu, a oslovit s ním kteréhokoliv z vyučujících Katedry literární tvorby, který rozhodne, zda téma povede. Ke schválení vlastního tématu je zapotřebí jej dostatečně a s řádným předstihem konzultovat s potenciálním vedoucím práce i vedením katedry.

**Téma teoretické části: Proměny Helenky Součkové. Nejen *Hrdý Budžes*!**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude trilogie Ireny Douskové *Hrdý Budžes* – *Oněgin byl Rusák* – *Darda*, jejíž ústřední hrdinkou a vypravěčkou je Helenka Součková. Navzdory názvu práce však předmětem analýzy nebude jen postava samotná, ale i autorská strategie její prezentace. Předpokladem je znalost uvedených tří knih, ale i dalších titulů české polistopadové literatury, pracujících s perspektivou nedospělého vypravěče konfrontovaného s tzv. velkými dějinami. (Práce se bude hodit k „prozaické“ části praktické, není to však podmínkou.)

Kromě uvedeného zadání je možné dohodnout se na jiném tématu z oblasti české literatury 20. století a počátku 21. století

**Metodologie:** naratologická analýza, komparace

**Typ praktické části:** próza

**Vedoucí práce:** PhDr. Michal Přibáň, Ph.D.

**Téma teoretické části: Topos města v poezii Jakuba Řeháka**

**Specifikace tématu:** Interpretace městského prostoru ve sbírkách *Dny plné usínání* a *Obyvatelé* a jejich komparace. Podoba a pozice lyrického subjektu, chodec jako vědomí městských textů. Proměna surrealistických motivů v kontextu autorova literárního díla, intertextualita. Specifická eufonie ve volném verši Jakuba Řeháka.

**Metodologie:** interpretace, close reading, literární komparace

**Typ praktické části:** poezie, básně v próze, povídky

**Vedoucí práce:** MgA. Martina Blažeková

**Téma teoretické části: Slovenské básně v českém překladu**

**Specifikace tématu:** Komparace textů Ericha Jakuba Grocha, Nóry Ružičkové, Mily Haugové a dalších slovenských básníků v českém překladu. Problematika převedení ustálených konstrukcí či specifických metafor do cizího jazykového kódu. Eufonické změny, volný versus vázaný verš.

**Metodologie:** komparace, interpretace

**Typ praktické části:** autorský překlad vybraných textů, autorská poezie, básně v próze

**Vedoucí práce:** MgA. Martina Blažeková

**Téma teoretické části: Časopis *Západ* a Jára Cimrman**

**Specifikace tématu:** Exilový časopis *Západ* (1979–1993), který vycházel v kanadské Ottawě, patřil k nejznámějším periodikům umožňujícím publikovat v zahraničí československým exulantům. V období normalizace se tak výrazně podílel na zachování svobodné kultury a poskytoval rovněž prostor československé literatuře. Sem spadala také rubrika Humor, ve které vycházely stati navazující na kulturní fenomén Járy Cimrmana. Bakalářská práce se zaměří na reflexi samotného časopisu zejména s přihlédnutím na téma fenoménu Járy Cimrmana i v souvislosti s recenzemi zahraničních uvedení her Divadla Járy Cimrmana. Student rovněž k tomuto ústřednímu tématu sestaví bibliografii. Souhrn vydání daného časopisu je dostupný i online.

**Metodologie:** práce s prameny, literárněvědná a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** ediční zpracování souboru textů z časopisu *Západ*, které se věnují fenoménu Járy Cimrmana

**Vedoucí práce:** MgA. Daniel Kubec

**Téma teoretické části: Tvůrčí psaní ve vysokoškolské výuce – Literární akademie**

**Specifikace tématu:** Cílem teoretická části je metodou sondy zmapovat výuku tvůrčího psaní ve vysokoškolské výuce, kterou od roku 2000 jako instituce reprezentovala Literární akademie. Badatelská část práce se zaměří na analýzu archivních zdrojů, rozhovory s akademickými pracovníky školy i absolventy v rámci určitého vymezeného období v historii této instituce. Samotný text práce pak reflektuje vývoj školy, úspěchy i krize v historii Literární akademie. Vymezení tématu a konkrétní zkoumané období proběhne v konzultaci s vedoucím práce. Text bakalářské práce může být následně dále rozpracován v rámci chystané publikace, jejímž cílem je zmapovat historii Literární akademie.

**Metodologie:** archivní výzkum, orálně historický výzkum, heuristika, metoda sondy

**Typ praktické části:** próza, scénář (rozhlasový, dramatický, filmový, komiksový)

**Vedoucí práce:** MgA. Daniel Kubec

**Konzultant**: Mgr. Václav Krištof

**Téma teoretické části: Analýza českých sociolektů**

**Specifikace tématu:** Představení útvarů a poloútvarů národního jazyka se zaměřením na klasifikaci sociolektů. Student prokáže solidní orientaci v odborné literatuře.

**Metodologie:** analýza, syntéza

**Typ praktické části:**dle dohody (např. prozaický text s využitím slangismů / profesionalismů / argotismů)

**Vedoucí práce:** Mgr. Markéta Maturová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Jazyková analýza prozaického textu**

**Specifikace tématu:** Na základě dohody s vedoucí si studentka/student vybere konkrétní umělecké dílo vydané po roce 1989, které podrobí jazykové analýze. Zaměří se na rovinu morfologickou, syntaktickou či lexikální.

**Metodologie:** analýza

**Typ praktické části**: próza

**Vedoucí práce:** Mgr. Markéta Maturová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Dílo Franze Kafky a problematika autorského subjektu**

**Specifikace:** Cílem je uvést interpretaci díla F. K. do vztahu s literárněteoretickým zkoumáním autorského subjektu.

**Metodologie:** literární teorie, poetika, (filozofie)

**Typ praktické části:** prozaický text, adaptace

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Experimentální poezie a její mediálně-vývojové souvislosti**

**Specifikace:** Cílem je rozpoznat a charakterizovat klíčové podoby a zdroje české tzv. experimentální (konkrétní, vizuální, fónické, systematické atd.) poezie 50. a 60. let (možný je také užší výběr či komparace se světovou experimentální produkcí) a zasadit ji do kontextu vývoje (komunikačních, technických i uměleckých) médií.

**Metodologie:** poetika, mediální teorie, literární teorie, kulturní a mediální dějiny, komparatistika

**Typ praktické části:** experimentální text (či jiná média)

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Hemingwayova povídková poetika a její vlivy v české próze**

**Specifikace:** Cílem je charakterizovat poetiku povídkové tvorby Ernesta Hemingwaye (dialog, střídání pásem vypravěče a postav, kompozice vyprávění, práce s perspektivou, syntax apod.) a najít, kontextově zasadit a interpretovat analogické postupy a jejich funkci u českých prozaických autorek a autorů (Škvorecký, Zábrana ad.).

**Metodologie:** poetika, komparatistika, výzkum narativu

**Typ praktické části:** prozaický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Eliška Krásnohorská a *Ženské listy* (1875–1911)**

**Specifikace tématu:** Časopis *Ženské listy* byl prvním listem systematicky se zabývající ženskou otázkou a otevírající prostor autorkám-ženám. Jejich vznik souvisí s činností Akademického klubu dam a jeho členek, zvláště Karoliny Světlé, Věnceslavy Lužické a Elišky Krásnohorské. Rezignovaly sice na politická témata, ale soustředily se na prosazování ženské emancipace v každodenním životě i v kultuře. Práce by se měla soustředit na analýzu profilu časopisu a zvláště literárních příspěvků, které se v něm objevovaly, a zkusit si položit otázky: Jaká je role ženy v druhé polovině 19. století? Co je to ženská literatura? Je specifické „ženské psaní“?

**Metodologie:** literárněvědná a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D.

**Téma teoretické části: Topos studentky v české meziválečné próze**

**Specifikace tématu:** Československá ústava z roku 1920 zrovnoprávnila ženy ve veřejném životě. Nejenže poprvé získaly volební právo, ale mohly studovat a pracovat ve stejných povoláních jako muži. Ideálem se stala „moderní dívka“, která studuje, sportuje a cestuje, aby byla existenčně nezávislá. Bakalářská práce by se měla soustředit na otázku, v jakém vztahu je soudobá esejistika prosazující ženskou emancipaci a obraz dívky v soudobé literární tvorbě. Vedle obrazů studentky v oceňovaných prózách Marie Pujmanové (Pacientka doktora Hegla) či Vladislava Vančury (Útěk do Budína) se může zaměřit i na tzv. červenou knihovnu.

**Metodologie:** naratologická a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D.

**Téma teoretické části: Romány na pokračování v časopise *Eva* (1928–1943)**

**Specifikace:** Časopis *Eva* byl ambiciózním časopisem sledujícím emancipační trendy. Ženským čtenářkách nabízel příspěvky interpretující aktuální dění doma i ve světě z ženské perspektivy. Ačkoli soustavně řešila i témata jako další časopisy pro ženy a dívky, jako byly soudobé módní trendy, populární kultura či domácnost a výchova dětí, udržovala vysokou laťku kvality příspěvků i výtvarného zpracování časopisu. Pravidelně tiskla poezii i prózu na pokračování, jež především bude předmětem analýzy. Zajímavou otázkou je kontext, v jakém se beletrie na stránkách časopisu ocitala a posouzení její komunikační funkce v rámci časopisu.

**Metodologie:** literárněvědná a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D.

**Téma teoretické části: Časopis *Student* v kontextu obrodného procesu a pražského jara roku 1968**

**Specifikace tématu:** V letech 1965–1968 vycházel týdeník Československého svazu mládeže *Student*. Časopis sehrál významnou roli v daném období a na jeho podobě se podílela řada osobností českého kulturního života (Alexej Kusák, Tomáš Pěkný, Petr Fidelius, Pavel Kohn ad.). V červenci 1968 navštívila redakce časopisu rozhlasovou stanici Svobodná Evropa v Mnichově, následně v několika číslech list přinesl obsáhlou reportáž z návštěvy v redakci RFE (*Hovory v anglické zahradě*) a rozhovory s osobnostmi této „emigrantské“ rozhlasové stanice. Bakalářská práce se zaměří na roli časopisu *Student* v procesu pražského jara 1968 a jeho redakční a autorský profil. Časopis je v úplnosti dobře dostupný v českých knihovnách.

**Metodologie:** práce s prameny, metoda sondy, literárněvědná a kulturněhistorická analýza, interpretace

**Typ praktické části:** povídka, novela, drama

**Vedoucí práce:** PhDr. Eduard Burget, Ph.D.

**Téma teoretické části: Časopis *Předvoj* v kontextu pražského jara roku 1968**

**Specifikace tématu:** V letech 1969–1970 vycházel týdeník československých vysokoškoláků *Předvoj*, jehož kulturní rubriku redigoval básník Bořivoj Kopic. Časopise se snažil navazovat na reformní procesy pražského jara 1968 a nabízel čtenářům atraktivní obsah z oblasti historie, literatury a politiky. V časopise publikovala řada začínajících i již etablovaných autorů. Bakalářská práce by se měla zaměřit na obsahovou analýzu vybraných textů, profil časopisu a jeho místo v kontextu české kultury konce šedesátých let 20. století. Časopis je dobře dostupný v českých knihovnách.

**Metodologie:** práce s prameny, metoda sondy, literárněvědná a kulturněhistorická analýza, interpretace

**Typ praktické části:** povídka, novela, drama

**Vedoucí práce:** PhDr. Eduard Burget, Ph.D.

**Téma teoretické části: Obsahová analýza vybraného literárního samizdatového časopisu**

**Specifikace tématu:** Na základě dohody s vedoucím práce si student/studentka vybere jeden samizdatový časopis, který vycházel v Československu v 70. a 80. letech 20. století. Vybraný časopis podrobí obsahové analýze (autoři, texty, rubriky), přičemž se zaměří nejen na samotný obsah časopisu, ale popíše i kulturní, politický a společenský kontext v jakém časopis vycházel

**Metodologie:** práce s prameny, metoda sondy, literárněvědná a kulturněhistorická analýza, interpretace

**Typ praktické části:** povídka, novela, drama

**Vedoucí práce:** PhDr. Eduard Burget, Ph.D.

**Téma teoretické části: Čeští spisovatelé pod dohledem Státní bezpečnosti**

**Specifikace tématu:** Na základě dohody s vedoucím práce si student/studentka vybere jednoho autora/autorku/spisovatele/spisovatelku, který/která byl/a v 70. a 80. letech sledován/a Státní bezpečností a k dané osobě je dochován archivní spis StB (sledovací, agenturní, prověřovací, trestní atp.). Primárním úkolem bude daný spis analyzovat a informace v něm získané zasadit do kontextu autorova života, jeho doby a tehdejší politiky.

**Metodologie:** práce s prameny / archivní výzkum, metoda sondy, literárněvědná a kulturněhistorická analýza, interpretace

**Typ praktické části:** povídka, novela, drama

**Vedoucí práce:** PhDr. Eduard Burget, Ph.D.

**Téma teoretické části: Česká avantgarda mezi individualismem a kolektivismem**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl českých avantgardních autorů v kontextu zahraničních avantgard.

**Metodologie:** poetická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Český modernismus třicátých let: základní vývojové znaky**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl českého modernismu. Soustředíme se na základní témata modernismu (paměť, tradice, mýtus) a na jejich reflexi v české literatuře.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Proměny zvoleného žánru v české literatuře na příkladu vybraných děl**

**Specifikace tématu:** Na příkladu několika vybraných děl z české literatury 20. nebo 19. století ukázat dominantní, ale i neproduktivní (slepé) vývojové tendence určitého žánru.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Genologický rozbor literárního díla**

**Specifikace tématu:** Popis konkrétního díla s důrazem na jeho genologické možnosti a souvislosti, genologická interpretace téhož textu.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Vybraný žánr v souvislostech**

**Specifikace tématu:** Popis pozice určitého žánru v rámci žánrové krajiny: jeho spojnice a místa překryvu s jinými žánry, vývojové tendence atd.; to vše ukázáno na příkladu jednoho konkrétního díla novodobé české literatury.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Interpretace vybraného textu jako dokladu umělecké epochy**

**Specifikace tématu:** Konkrétní text bude vztažen k době vzniku a student ukáže, jakými způsoby text odpovídá umělecké epoše, k níž náleží, čím ji fixuje a čím ji naopak modifikuje a inovuje či dokonce překonává.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.