**Specializační SZZ – Literární tvorba**

V rámci specializační části státní závěrečné zkoušky LT je podmínkou **předložení seznamu četby** koncipovaného
v souladu s jednotlivými okruhy podotázek. Každý okruh musí být zastoupen minimálně 3 beletristickými tituly
a 2 položkami sekundární literatury (monografie, studie, články, hesla z kvalitní oborové encyklopedie – nikoliv obecné příručky). Některé položky sekundární literatury mohou být shodné u více okruhů, musí se však jednat
o takové sekundární zdroje, které se zcela (nebo zejména) týkají daného okruhu. Základní tituly z oblasti beletrie (požadované 3 položky) musejí být u všech okruhů rozdílné. Seznam četby bude vypracován v souladu
s *Citační normou VŠKK* – student seznam četby zasílá ke kontrole tajemníkovi Katedry LT (kubec.daniel@vskk.cz) **nejpozději 3 dny před termínem konání ústní části SZZ LT** a vytištěný seznam literatury přinese ve dvou kopiích s sebou v den konání ústní části SZZ LT.

**1. a)** Konflikt člověka a řádu ve Starém zákoně.

 **b)** Kompozice a žánrová struktura Bible.

**2. a)** Konflikt člověka a řádu v antickém dramatu.

 **b)** Homérský styl vyprávění.

**3. a)** Základní podoby příběhovosti (mýtus a starověký epos).

 **b)** Mýtus, mytický svět, literární mýtus.

**4. a)** Aktualizace starověkých mýtů v moderní literatuře, moderní mýty.

 **b)** Kompozice literárního díla.

**5. a)** Středověká hrdinská epika – rytíř jako literární typ. Mravní rozměr vyprávění, narativní schéma středověkých hrdinských příběhů a jejich historický kontext.

 **b)** Topos cesty v evropské literatuře.

**6. a)** Křesťanské obrazy světa v Dantově *Božské komedii*, Boccacciově *Dekameronu* a Chaucerových *Canterburských povídkách*.

 **b)** Tematická, resp. motivická výstavba děl, kompozice, času a prostoru v literárním díle.

**7. a)** Thomas More: *Utopie* – od utopie k dystopii (žánrové rysy utopie i dystopie a jejich české podoby).

 **b)** Problematika fikčnosti (fikční a aktuální svět, mimeze).

**8. a)** Kořeny moderního románu: Cervantesův *Don Quijote*, Defoeův *Robinson Crusoe,* Voltairův *Candide*, de Laclosovy *Nebezpečné známosti*, Goethovo *Spříznění volbou.*

 **b)**Román jako žánr a jeho subžánry.

**9. a)** Od Shakespeara k Ibsenovi (proměny dramatu od raného novověku do 2. poloviny 19. století).

**b)** Stírání hranic mezi komičnem a tragičnem. Dramatické žánry, specifika poetiky dramatu a jeho aktualizace
v realismu.

**10. a)** Moderní drama do poloviny 20. století.

 **b)** Efekt odcizení a vztah mezi monologem a dialogem v moderním dramatu.

**11. a)** Lidová slovesnost a její místo v národních literaturách evropského preromantismu a romantismu.

 **b)** Žánry slovesného folkloru.

**12. a)** Fenomén národního obrození v kontextu uměleckých směrů 18. a 19. století. Specifika českého národního obrození.

 **b)** Funkce literatury (estetická funkce, umění pro umění, tendenční umění).

**13. a)** Romantismus, jeho typy a národní specifika (preferovaná témata).

 **b)** Charakteristika vybraných děl ve vztahu k pojmům lyrika a epika.

**14. a)** Typologie českého romantismu.

**b)** Romantismus a jeho žánry (fantastické povídky, básnické povídky, román v dopisech, historický román). Básně
v próze a jejich specifické postavení v romantismu.

**15. a)** Evropský román 2. poloviny 19. století jako obraz společenské a sociální problematiky.

 **b)** Charakteristika děl ve vztahu k elementům: vypravěč, vyprávěcí situace a literární postava.

**16. a)** Od Baudelaira k fin de siecle (kořeny moderní lyriky a proměny lyrického jazyka v evropské poezii).

 **b)** Fin de siecle v evropské a české próze. Symbol, alegorie, lyrický mluvčí (subjekt).

**17. a)** Avantgardní experimenty v básnickém jazyce a v kontrapunktické výstavbě románu.

 **b)** Sémantické gesto, text, jazyk literatury. Proměny pojmu „krásna“.

**18. a)** Moderní román 1. poloviny 20. století jako obraz existenciální úzkosti a historické zkušenosti.

**b)** Charakteristika vybraných děl ve vztahu k tématům hypertextuality (parodie, travestie, pastiš), alegorie a satiry.

**19. a)** Od rytířského románu k fantasy, od dystopie ke sci-fi, od gotického románu k hororu (tzv. „nízká“ literatura).

 **b)** Intertextualita.

**20. a)** Literární reflexe středoevropského prostoru (pražská německá literatura aj.).

 **b)** Žánry spjaté s duchovní/náboženskou zkušeností.