**Oborová SZZ – Vizuální tvorba (NM)**

**1. a)** Etika a design – počátky průmyslové výroby; John Ruskin, William Morris a jejich vztah designu k etice; dnešní vztah etiky a designu.

**b)** Principy vizuální komunikace a charakteristika vizuální kultury.

**c) „**Kresba je základem veškerého umění a vizuálního myšlení“, píše Deanna Petherbridgeová ve své knize *Prvenství kresby* – diskutujte o významu kreslířské praxe jako o formě kritického (hodnotícího) přístupu a uveďte příklady tří umělců, kteří kresbu využívají jako součást svého zkoumání.

**2. a)** Historismus a jeho význam – zrození historismu a historismus dnes.

**b)** Společenský význam reprodukovaného obrazu v historických souvislostech a úskalí masového rozmachu obrazů.

**c)** Může být kresba podvratná – proč a jak? Diskutujte o tvorbě tří umělců, kteří používají kresbu jako podvratné médium.

**3. a)** Světové výstavy a jejich význam pro design – ohlédnutí a současné perspektivy.

**b)** Principy vztahů fotografie a výtvarného umění a jejich historický vývoj.

**c)** V knize *Způsoby vidění* John Berger uvádí: „Muži jednají a ženy se jeví. Muži se dívají na ženy. Ženy sledují, jak se na ně někdo dívá“. Diskutujte s odkazem na koncept mužského pohledu Laury Mulveyové i na téma současných teorií zpochybňujících tento trend.

**4. a)** Ornament – vývoj a formy současného ornamentu.

**b)** Instituce a infrastruktury vizuálního umění – jejich struktura a společenská funkce.

**c)** Prozkoumejte surrealismus, dadaismus nebo Fluxus a zvažte, jak vnější vlivy pomohly formovat teorie uměleckého hnutí a jak tyto teorie pomohly utvořit produkty jeho tvorby.

**5. a)** Ornament je zločin – tažení proti ornamentu (Adolf Loos, Le Corbusier...).

**b)** Ornament – estetický, společenský i etický význam. Průmyslový design vs. řemeslo.

**c)** Diskutujte o konceptu psychogeografie, jejích historických kořenech a jejím vyjádření v současné umělecké praxi. Uveďte alespoň 3 příklady umělců využívajících některé z jejích prvků.

**6. a)** Moderna a její projevy v designu.

**b)** Formy organické a geometrické vs. amorfa.

**c)** Diskutujte o konceptu antropocénu ve vztahu k romantické vznešenosti, uveďte alespoň 3 příklady uměleckých děl zkoumajících tato témata.

**7. a)** Gute Form – škola v Ulmu a její odkaz, výzvy i limity.

**b)** Vizualizace vztahu člověka a přírody (zobrazení krajiny, koncept idyly, estetická kategorie vznešena).

**c)** Jan Švankmajer tvrdí, že žijeme ve společnosti, která je přesycena audiovizuálním jazykem. Diskutujte o roli těla v estetickém prožitku s odkazem na Jana Švankmajera a další dva umělce, kteří tuto tendenci zkoumají či zpochybňují.

**8. a)** Radikální a experimentální design.

**b)** Jedinec a společnost (portrét, autoportrét, vizualizace modernismu a civilizace, propaganda, subjektivismus, estetika dekadence).

**c)** Walter Benjamin: „To, co chřadne ve věku mechanické reprodukce, je aura uměleckého díla.“ Jsou ve věku "mechanické reprodukce", nebo po něm, pojmy umělecká originalita a autenticita stále relevantní? Diskutujte.

**9. a)** Komplexita postmoderny jako reakce na modernu.

**b)** Tělesnost a gender ve vizuální kultuře.

**c) „**Animace obohacuje dokumentární formát a náš prožitek z něj.“ (Honess Roe) Diskutujte o výhodách a výzvách používání animace v dokumentární podobě.

**10. a)** Ekologické uvažování v designu.

**b)** Vizuální kultura v reklamě (historický vývoj vztahů umění a reklamy, popkultura).

**c)** Může být designér autorem? Diskutujte o této otázce s odkazem na autorskou teorii Rolanda Barthese a Michaela Foucaulta.