**Oborová SZZ – Literární tvorba a mediální komunikace (NM)**

V rámci oborové části státní závěrečné zkoušky LTMK je podmínkou **předložení seznamu četby** koncipovaného v souladu s jednotlivými okruhy podotázek. Každý okruh musí být zastoupen minimálně 3 beletristickými tituly a 2 položkami sekundární literatury (monografie, studie, články, hesla z kvalitní oborové encyklopedie – nikoliv obecné příručky). Některé položky sekundární literatury mohou být shodné u více okruhů, musí se však jednat o takové sekundární zdroje, které se zcela (nebo zejména) týkají daného okruhu. Základní tituly z oblasti beletrie (3 položky) musejí být u všech okruhů rozdílné. Seznam četby bude vypracován v souladu s *Citační normou VŠKK* – student seznam četby zasílá ke kontrole tajemníkovi Katedry LT (kubec.daniel@vskk.cz)
**nejpozději 3 dny před termínem konání ústní části SZZ LTMK** a vytištěný seznam literatury přinese ve dvou kopiích s sebou v den konání ústní části SZZ LTMK.

**1. a)** Avantgarda jako zásadní historické období české literatury i jako inspirace tvůrců pozdějších období. Literární kritika mezi literární teorií a literární historií (nejužívanější žánry a formy literární kritiky).

**b)** Počátek moderní literatury: např. G. Flaubert, Ch. Baudelaire, H. Ibsen. Slovesné umění v kontextu ostatních uměleckých forem.

**2. a)** Sociální a psychologické tóny v české meziválečné literatuře. F. X. Šalda a další osobnosti umělecké kritiky 20. a 30. let.

**b)** Ruský symbolismus a avantgarda: např. A. Bělyj, A. Blok, V. Majakovskij, V. Chlebnikov, V. Šklovskij. Základy textařské práce – textování neotextovaných melodií, adaptace textu.

**3. a)** Modely světa v próze 20. až 30. let. Václav Černý a jeho typologie kritických metod.

**b)** Francouzský modernismus a avantgarda: např. M. Proust, A. Gide, L.-F. Céline. Literární život – prezentace literatury v médiích (spolky, sdružení, literární a knižní ceny).

**4. a)** 40. a 50. léta: mezi budovatelským nadšením a literárním undergroundem. Poválečné diskuse o úloze literární kritiky ve společnosti a jejich nejvýznamnější účastníci.

**b)** Anglojazyčný modernismus (Anglie, Irsko): např. J. Joyce, V. Woolfová, T. S. Eliot, E. Pound. Literární ztvárnění memoárů a deníků (významní představitelé).

**5. a)** 60. léta jako průsečík básnických generací. Spor o Františka Halase jako spor o svobodu
i autonomii literatury.

**b)** Anglojazyčný modernismus (USA): např. E. Hemingway, W. Faulkner, C. Sandburg, F. O’Connorová. Odborné psaní – základní aspekty odborného textu.

**6. a)** Experiment v české literatuře 20. století. Sebereflexe literární kritiky v 60. letech.

**b)** Německojazyčný modernismus (10. a 20. léta 20. století): např. T. Mann, F. Kafka, A. Döblin, H. Hesse. Problematika literárního překladu – specifika překladu jednotlivých žánrů.

**7. a)** Reflexe druhé světové války a holocaustu v české literatuře po roce 1945. Polemika nad Škvoreckého *Zbabělci* jako projev napětí mezi společenskou normou a umělecko‑kritickou reflexí.

**b)** Německojazyčný modernismus (30. léta 20. století): např. J. Roth, R. Musil, H. Broch, E. Canetti. Umělecká publicistika – principy tvorby fejetonu a literární reportáže, významní představitelé.

**8. a)** 60. léta jako zlatý věk české povídky. Literární časopisy 60. let jako centra
literárně-kritického myšlení (Literární noviny, Tvář, Host do domu) a jejich nejvýraznější představitelé.

**b)** Mezi mýtem a groteskou: např. B. Schulz, W. Gombrowicz, M. Bulgakov. Tvorba pro děti
a mládež (žánry a specifika).

**9. a)** Problém aktuální románové reflexe české společensko-politické reality 20. století. Literární kritika v exilu a samizdatu.

**b)** Literatura a totalita: např. A. Koestler, G. Orwell, A. Solženicyn. Principy tvorby literatury faktu (subžánry a významní představitelé).

**10. a)** České literární exulantství ve 20. století. Spor o funkci literárního díla v polemice o Kunderovu *Nesnesitelnou lehkost bytí*.

**b)** Francouzský nový román: např. A. Robbe-Grillet, N. Sarrautová, R. Pinget. Knižní trh z pohledu autora – situace na českém knižním trhu, činnost nakladatelství, akvizice rukopisů.

**11. a)** Samizdat a underground 70. a 80. let. Underground jako předmět kritického myšlení soudobé literární kritiky.

**b)** Poválečná poezie: např. A. Ginsberg, Y. Bonnefoy, P. Celan, S. Plathová. Poezie – vázaný
i volný verš a jejich specifika (možnosti užití v současné literatuře).

**12. a)** Hlavní trendy a vrcholná díla českého poválečného dramatu. Současná divadelně‑kritická praxe.

**b)** Postmoderní próza: např. S. Beckett, V. Nabokov, U. Eco. Žánry populární literatury a jejich specifika.

**13. a)** Retrospektiva předlistopadového období (období normalizace). Osobnosti a tendence literární kritiky v období po roce 1989.

**b)** Poválečná německojazyčná literatura: např. T. Bernhard, I. Bachmannová, P. Handke,
W. G. Sebald. Dramatické žánry – rozlišení a principy jejich tvorby.

**14. a)** 90. léta a boom postmoderní poetiky. Současná umělecká a literární kritika v tištěných médiích.

**b)** Zázračné reálno a magický realismus: např. A. Carpentier, G. G. Márquez, S. Rushdie. Komerční psaní – vymezení typů komerčních textů, copywriting a zásady reklamního psaní.

**15. a)** Nová jména a nové tendence v české literatuře. Současná umělecká a literární kritika
v tzv. nových médiích.

**b)** Současná próza: např. C. McCarthy, T. Pynchon, D. DeLillo, J. Barnes, M. Houellebecque, K. Ishiguro. Prozaické žánry a principy jejich tvorby (uplatnění v současné literatuře).