**Návrhy témat pro zpracování diplomové práce – LTMK**

Student si z uvedeného seznamu vybírá téma své diplomové práce, které vypisují a vedou vyučující Katedry literární tvorby. Každý z vyučujících v seznamu uvádí téma teoretické části práce, jeho specifikaci a typ praktické části práce. Student si dále v konzultaci s konkrétním vyučujícím zvolené téma blíže konkretizuje pro svou závěrečnou práci a poté vyučující a vedení katedry rozhodnou o schválení daného tématu. Student rovněž může navrhnout své vlastní téma, neuvedené v seznamu, a oslovit s ním kteréhokoliv z vyučujících Katedry literární tvorby, který rozhodne, zda téma povede. K schválení vlastního tématu je zapotřebí jej dostatečně a s řádným předstihem konzultovat s potenciálním vedoucím práce i vedením katedry.

**Téma teoretické části: Pokračovatelé Foglarovi**

**Specifikace tématu:** Jaroslav Foglar představuje specifický autorský typ v rámci dětské, resp. chlapecké literatury 20. století. Byl spolutvůrcem komiksových seriálů, autorem románů i povídek, často, ne však výhradně z prostředí chlapeckých kolektivů. Už za svého života našel několik epigonů, také však pokračovatelů, kteří dokázali některé prvky jeho tvorby osobitým způsobem rozvinout přímo na „foglarovských“ látkách, příbězích i postavách, a to jak v žánru komiksu, tak v próze. Výsledkem práce by měl být historický přehled těchto autorů a děl a analýza některých vybraných textů.

Kromě uvedeného zadání je možné dohodnout se na jiném tématu z oblasti české literatury 20. století a počátku 21. století.

**Metodologie:** historický výzkum, analýza autorských strategií, komparace

**Typ praktické části:** próza

**Vedoucí práce:** PhDr. Michal Přibáň, Ph.D.

**Téma teoretické části: Pobělohorská doba ve vybraných českých prózách 60.–80. let**

**Specifikace:** Obsahem práce bude rozbor a komparace vybraných literárních děl (román Karla Michala *Čest a sláva*, 1966; povídka Ludvíka Součka *Zájem Galaxie*, 1985; povídkový cyklus Jaroslava Bočka *Den pro císaře a jiné lidi*, 1984), dějově zasazených do období kolem bitvy na Bílé hoře a po ní. Cílem práce bude zjištění shod a rozdílů v uměleckém zobrazení této doby v uvedených textech.

**Metodologie:** naratologická a tematická analýza, komparace

**Typ praktické části:** historická povídka (případně zasazená do pobělohorské doby)

**Vedoucí práce:** PhDr. Antonín Kudláč, Ph.D.

**Téma teoretické části: Literární kritik Vladimír Dostál (1930–1975)**

**Specifikace tématu:** Vladimír Dostál náležel k výrazným postavám marxisticky orientované literární historie a kritiky. Těžiště jeho díla spočívalo v kritické reflexi současné české literatury, v oblasti literárně vědné se zaměřoval na tematiku české meziválečné literární avantgardy a dílo Vladislava Vančury. Magisterská diplomová práce se zaměří na literárně kritickou činnost Vladimíra Dostála ze závěru jeho života, kdy v letech 1970–1975 vedl oddělení teorie literatury v Ústavu české literatury ČSAV. Součástí diplomové práce bude rovněž edice dodnes nevydaných deníků Vladimíra Dostála zahrnujících posledních pět let Dostálova života. Autor v nich zajímavě komentuje situaci v české literatuře, literární kritice a reflektuje i politické poměry po roce 1969.

**Metodologie:** biografická analýza, heuristika, primární výzkum, interpretace

**Typ praktické části:** publicistický text, ediční práce, povídka, drama

**Vedoucí práce:** PhDr. Eduard Burget, Ph.D.

**Téma teoretické části: Milada Součková – evropská modernistka**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl Milady Součkové.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Recepce díla T. S. Eliota v českém modernismu 30. let**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude výzkum recepce Eliotova díla v české literatuře, zejména Pustiny.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Poetika francouzského nového románu a její ozvuky a proměny v českém prostředí**

**Specifikace tématu:** Cílem je charakterizovat poetiku francouzského nového románu (Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Michel Butor, Claude Simon), případně nového nového románu (Jean Echenoz, Jean-Phillipe Toussaint) a najít, kontextově zasadit a interpretovat srovnatelnou poetiku v české próze a literární teorii a esejistice (Karel Milota, Věra Linhartová).

**Metodologie:** poetika, komparatistika, výzkum narativu

**Typ praktické části:** prozaický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Model narativních rovin a možnosti literární interpretace (vybraní autoři po konzultaci)**

**Specifikace tématu:** Cílem je aplikovat model narativních rovin (např. Wolf Schmid) na vybrané literární narativy s cílem rozvinout adekvátní interpretace i obohatit/modifikovat daný pojmový aparát.

**Metodologie:** výzkum narativu a naratologie, literární teorie a interpretace

**Typ praktické části:** narativní text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Deep learning jako experimentální (literární, umělecká) technika?**

**Specifikace tématu:** Cílem je charakterizovat metodu umělé inteligence deep learning a zabývat se otázkou, zda vůbec, případně do jaké míry lze texty generované s pomocí DL chápat jako experimentální díla.

**Metodologie:** literární teorie a historie, AI, filosofie, mediální teorie

**Typ praktické části:** text či vícemediální produkt vytvořený s částečnou pomocí AI

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Proměny zvoleného žánru v české literatuře na příkladu vybraných děl**

**Specifikace tématu:** Na příkladu několika vybraných děl z české literatury 20. nebo 19. století ukázat dominantní, ale i neproduktivní (slepé) vývojové tendence určitého žánru.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Genologický rozbor literárního díla**

**Specifikace tématu:** Popis konkrétního díla s důrazem na jeho genologické možnosti a souvislosti, genologická interpretace téhož textu.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Vybraný žánr v souvislostech**

**Specifikace tématu:** Popis pozice určitého žánru v rámci žánrové krajiny: jeho spojnice a místa překryvu s jinými žánry, vývojové tendence atd.; to vše ukázáno na příkladu jednoho konkrétního díla novodobé české literatury.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Interpretace vybraného textu jako dokladu umělecké epochy**

**Specifikace tématu:** Konkrétní text bude vztažen k době vzniku a student ukáže, jakými způsoby text odpovídá umělecké epoše, k níž náleží, čím ji fixuje a čím ji naopak modifikuje a inovuje či dokonce překonává.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.