**Návrhy témat pro zpracování bakalářské práce – LT**

Student si z uvedeného seznamu vybírá téma své bakalářské práce, které vypisují a vedou vyučující Katedry literární tvorby. Každý z vyučujících v seznamu uvádí téma teoretické části práce, jeho specifikaci a typ praktické části práce. Student si dále v konzultaci s konkrétním vyučujícím zvolené téma blíže konkretizuje pro svou závěrečnou práci a poté vyučující a vedení katedry rozhodnou o schválení daného tématu. Student rovněž může navrhnout své vlastní téma, neuvedené v seznamu, a oslovit s ním kteréhokoliv z vyučujících Katedry literární tvorby, který rozhodne, zda téma povede. Ke schválení vlastního tématu je zapotřebí jej dostatečně a s řádným předstihem konzultovat s potenciálním vedoucím práce i vedením katedry.

**Téma teoretické části: Proměny Helenky Součkové. Nejen *Hrdý Budžes*!**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude trilogie Ireny Douskové *Hrdý Budžes* – *Oněgin byl Rusák* – *Darda*, jejíž ústřední hrdinkou a vypravěčkou je Helenka Součková. Navzdory názvu práce však předmětem analýzy nebude jen postava samotná, ale i autorská strategie její prezentace. Předpokladem je znalost uvedených tří knih, ale i dalších titulů české polistopadové literatury, pracujících s perspektivou nedospělého vypravěče konfrontovaného s tzv. velkými dějinami. (Práce se bude hodit k „prozaické“ části praktické, není to však podmínkou.)

Kromě uvedeného zadání je možné dohodnout se na jiném tématu z oblasti české literatury 20. století a počátku 21. století

**Metodologie:** naratologická analýza, komparace

**Typ praktické části:** próza

**Vedoucí práce:** PhDr. Michal Přibáň, Ph.D.

**Téma teoretické části: Ztracení hrdinové her Václava Havla**

Specifikace tématu: V rámci limitovaného rozsahu teoretické části BP by mělo jít o typologickou analýzu ústředních mužských hrdinů Havlových her *Vyrozumění* – *Ztížená možnost soustředění* – vaňkovská trilogie – *Largo desolato* – *Pokoušení*, nikoli však nutně všech uvedených. Předpokládejme, že konkrétní obsah práce, tedy především zúžení tématu, bude výsledkem úvodní diskuse studenta s pedagogem. (Práce se bude hodit k „dramatické“ části praktické, není to však podmínkou.)

Kromě uvedeného zadání je možné dohodnout se na jiném tématu z oblasti české literatury 20. století a počátku 21. století

**Metodologie:** typologická analýza

**Typ praktické části:** dramatický text

**Vedoucí práce:** PhDr. Michal Přibáň, Ph.D.

**Téma teoretické části: Topos města v poezii Jakuba Řeháka**

**Specifikace tématu:** Interpretace městského prostoru ve sbírkách *Dny plné usínání* a *Obyvatelé* a jejich komparace. Podoba a pozice lyrického subjektu, chodec jako vědomí městských textů. Proměna surrealistických motivů v kontextu autorova literárního díla, intertextualita. Specifická eufonie ve volném verši Jakuba Řeháka.

**Metodologie:** Interpretace, close reading, literární komparace

**Typ praktické části:** poezie, básně v próze, povídky

**Vedoucí práce:** MgA. Martina Blažeková

**Téma teoretické části: Slovenské básně v českém překladu**

**Specifikace tématu:** Komparace textů Ericha Jakuba Grocha, Nóry Ružičkové, Mily Haugové a dalších slovenských básníků v českém překladu. Problematika převedení ustálených konstrukcí či specifických metafor do cizího jazykového kódu. Eufonické změny, volný versus vázaný verš.

**Metodologie:** Komparace, interpretace

**Typ praktické části:** autorský překlad vybraných textů, autorská poezie, básně v próze

**Vedoucí práce:** MgA. Martina Blažeková

**Téma teoretické části: Časopis *Západ* a Jára Cimrman**

**Specifikace tématu:** Exilový časopis *Západ* (1979–1993), který vycházel v kanadské Ottawě, patřil k nejznámějším periodikům umožňujícím publikovat v zahraničí československým exulantům. V období normalizace se tak výrazně podílel na zachování svobodné kultury a poskytoval rovněž prostor československé literatuře. Sem spadala také rubrika Humor, ve které vycházely stati navazující na kulturní fenomén Járy Cimrmana. Bakalářská práce se zaměří na reflexi samotného časopisu zejména s přihlédnutím na téma fenoménu Járy Cimrmana i v souvislosti s recenzemi zahraničních uvedení her Divadla Járy Cimrmana. Student rovněž k tomuto ústřednímu tématu sestaví bibliografii. Souhrn vydání daného časopisu je dostupný i online.

**Metodologie:** práce s prameny, literárněvědná a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** Ediční zpracování souboru textů z časopisu *Západ*, které se věnují fenoménu Járy Cimrmana

**Vedoucí práce:** MgA. Daniel Kubec

**Téma teoretické části: Jozef Karika – portrét spisovatele**

**Specifikace tématu:** Obsahem práce bude ucelený obraz tvorby slovenského spisovatele, zasahující především do žánrů kriminální a hororové literatury. Cílem práce bude charakteristika Karikovy autorské poetiky na základě rozboru vybraných textů a shrnutí mediálního ohlasu jeho děl v českém prostředí.

**Metodologie:** Naratologická a mediální analýza

**Typ praktické části:** Hororová povídka (případně využívající témat nebo motivů Karikových děl)

**Vedoucí práce:** PhDr. Antonín Kudláč, Ph.D.

**Téma teoretické části: Jazyková analýza prozaického textu**

**Specifikace tématu:** Na základě dohody s vedoucí si studentka/student vybere konkrétní umělecké dílo vydané po roce 1989, které podrobí jazykové analýze. Zaměří se na rovinu morfologickou, syntaktickou či lexikální.

**Metodologie:** analýza

**Typ praktické části**: próza

**Vedoucí práce:** Mgr. Markéta Maturová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Hledisko zvířete v textech Franze Kafky**

**Specifikace tématu:** Podat interpretační klíč k postavám/motivům/perspektivám nelidských bytostí objevujících se v díle Franze Kafky se snahou o to vyhnout se čistě biografickému vysvětlení; je možno zaujmout komparatistický přístup.

**Metodologie:** poetika, literární teorie, animal studies, komparatistika

**Typ praktické části:** prozaický či básnický text, adaptace

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Dílo Franze Kafky a problematika autorského subjektu**

**Specifikace:** Cílem je uvést interpretaci díla F. K. do vztahu s literárněteoretickým zkoumáním autorského subjektu.

**Metodologie:** literární teorie, poetika, (filosofie)

**Typ praktické části:** prozaický text, adaptace

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Experimentální poezie a její mediálně-vývojové souvislosti**

**Specifikace:** Cílem je rozpoznat a charakterizovat klíčové podoby a zdroje české tzv. experimentální (konkrétní, vizuální, fónické, systematické atd.) poezie 50. a 60. let (možný je také užší výběr či komparace se světovou experimentální produkcí) a zasadit ji do kontextu vývoje (komunikačních, technických i uměleckých) médií.

**Metodologie:** poetika, mediální teorie, literární teorie, kulturní a mediální dějiny, komparatistika

**Typ praktické části:** experimentální text (či jiná média)

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Hemingwayova povídková poetika a její vlivy v české próze**

**Specifikace:** Cílem je charakterizovat poetiku povídkové tvorby Ernesta Hemingwaye (dialog, střídání pásem vypravěče a postav, kompozice vyprávění, práce s perspektivou, syntax apod.) a najít, kontextově zasadit a interpretovat analogické postupy a jejich funkci u českých prozaických autorek a autorů (Škvorecký, Zábrana ad.).

**Metodologie:** poetika, komparatistika, výzkum narativu

**Typ praktické části:** prozaický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Ivan Blatný a tradiční veršové formy**

**Specifikace tématu:** Cílem je určit podobu a funkci tradičních veršových forem v díle Ivana Blatného v rámci dobového básnického (případně i sociokulturního) kontextu; možno zaměřit se na rané období nebo na celou tvorbu I. B.

**Metodologie:** versologie, poetika, literární teorie a historie, kulturní historie

**Typ praktické části:** básnický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Eliška Krásnohorská a *Ženské listy* (1875–1911)**

**Specifikace tématu:** Časopis *Ženské listy* byl prvním listem systematicky se zabývající ženskou otázkou a otevírající prostor autorkám-ženám. Jejich vznik souvisí s činností Akademického klubu dam a jeho členek, zvláště Karoliny Světlé, Věnceslavy Lužické a Elišky Krásnohorské. Rezignovaly sice na politická témata, ale soustředily se na prosazování ženské emancipace v každodenním životě i v kultuře. Práce by se měla soustředit na analýzu profilu časopisu a zvláště literárních příspěvků, které se v něm objevovaly, a zkusit si položit otázky: Jaká je role ženy v druhé polovině 19. století? Co je to ženská literatura? Je specifické „ženské psaní“?

**Metodologie:** literárněvědná a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D.

**Téma teoretické části: Topos studentky v české meziválečné próze**

**Specifikace tématu:** Československá ústava z roku 1920 zrovnoprávnila ženy ve veřejném životě. Nejenže poprvé získaly volební právo, ale mohly studovat a pracovat ve stejných povoláních jako muži. Ideálem se stala „moderní dívka“, která studuje, sportuje a cestuje, aby byla existenčně nezávislá. Bakalářská práce by se měla soustředit na otázku, v jakém vztahu je soudobá esejistika prosazující ženskou emancipaci a obraz dívky v soudobé literární tvorbě. Vedle obrazů studentky v oceňovaných prózách Marie Pujmanové (Pacientka doktora Hegla) či Vladislava Vančury (Útěk do Budína) se může zaměřit i na tzv. červenou knihovnu.

**Metodologie:** naratologická a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D.

**Téma teoretické části: Romány na pokračování v časopise *Eva* (1928–1943)**

**Specifikace:** Časopis *Eva* byl ambiciózním časopisem sledujícím emancipační trendy. Ženským čtenářkách nabízel příspěvky interpretující aktuální dění doma i ve světě z ženské perspektivy. Ačkoli soustavně řešila i témata jako další časopisy pro ženy a dívky, jako byly soudobé módní trendy, populární kultura či domácnost a výchova dětí, udržovala vysokou laťku kvality příspěvků i výtvarného zpracování časopisu. Pravidelně tiskla poezii i prózu na pokračování, jež především bude předmětem analýzy. Zajímavou otázkou je kontext, v jakém se beletrie na stránkách časopisu ocitala a posouzení její komunikační funkce v rámci časopisu.

**Metodologie:** literárněvědná a kulturněhistorická analýza

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D.

**Téma teoretické části: Časopis *Universita Karlova* v kontextu obrodného procesu a pražského jara roku 1968**

**Specifikace tématu:** V letech 1955–1969 vycházel v Praze čtrnáctideník studentů a pracovníků Univerzity Karlovy. Do časopisu, který od roku 1965 vedl šéfredaktor a básník Jaromír Hořec, přispívala řada osobností českého kulturního života a literatury (Václav Hrabě, Karel Hvížďala, Jaroslav Vejvoda, Tomáš Pěkný, Antonín Brousek, Jan Patočka, Zbyněk Havlíček, Josef Škvorecký a mnozí další). Časopis sehrál významnou roli v letech 1968 až 1969, kdy se významně zapojil do procesu pražského jara roku 1968, což nakonec vedlo k jeho zániku o rok později. Bakalářská práce se zaměří na klíčové roky 1968 a 1969, pokusí se charakterizovat profil časopisu, jednotlivé přispěvatele a roli studentského časopisu v širším kontextu událostí pražského jara 1968. Časopis je veřejně dostupný v českých knihovnách, práci lze rovněž doplnit o rozhovory s vybranými autory, kteří do časopisu přispívali nebo se redakčně podíleli na jeho podobě.

**Metodologie:** práce s prameny, metoda sondy, literárněvědná a kulturněhistorická analýza, interpretace

**Typ praktické části:** povídka, novela, drama

**Vedoucí práce:** PhDr. Eduard Burget, Ph.D.

**Téma teoretické části: Časopis *Student* v kontextu obrodného procesu a pražského jara roku 1968**

**Specifikace tématu:** V letech 1965–1968 vycházel týdeník Československého svazu mládeže *Student*. Časopis sehrál významnou roli v daném období a na jeho podobě se podílela řada osobností českého kulturního života (Alexej Kusák, Tomáš Pěkný, Petr Fidelius, Pavel Kohn ad.). V červenci 1968 navštívila redakce časopisu rozhlasovou stanici Svobodná Evropa v Mnichově, následně v několika číslech list přinesl obsáhlou reportáž z návštěvy v redakci RFE (*Hovory v anglické zahradě*) a rozhovory s osobnostmi této „emigrantské“ rozhlasové stanice. Bakalářská práce se zaměří na roli časopisu *Student* v procesu pražského jara 1968 a jeho redakční a autorský profil. Časopis je v úplnosti dobře dostupný v českých knihovnách.

**Metodologie:** práce s prameny, metoda sondy, literárněvědná a kulturněhistorická analýza, interpretace

**Typ praktické části:** povídka, novela, drama

**Vedoucí práce:** PhDr. Eduard Burget, Ph.D.

**Téma teoretické části: Časopis *Předvoj* v kontextu pražského jara roku 1968**

**Specifikace tématu:** V letech 1969–1970 vycházel týdeník československých vysokoškoláků *Předvoj*, jehož kulturní rubriku redigoval básník Bořivoj Kopic. Časopise se snažil navazovat na reformní procesy pražského jara 1968 a nabízel čtenářům atraktivní obsah z oblasti historie, literatury a politiky. V časopise publikovala řada začínajících i již etablovaných autorů. Bakalářská práce by se měla zaměřit na obsahovou analýzu vybraných textů, profil časopisu a jeho místo v kontextu české kultury konce šedesátých let 20. století. Časopis je dobře dostupný v českých knihovnách.

**Metodologie:** práce s prameny, metoda sondy, literárněvědná a kulturněhistorická analýza, interpretace

**Typ praktické části:** povídka, novela, drama

**Vedoucí práce:** PhDr. Eduard Burget, Ph.D.

**Téma teoretické části: Sedmero krkavců v literatuře a filmu**

**Specifikace tématu:** Komparace lidové pohádky známé od bratrů Grimmů a Boženy Němcové s jejich adaptacemi.

**Metodologie:** intermediální komparace

**Typ praktické části:** prozaický text určený dětskému čtenáři

**Vedoucí práce:** doc. Mgr. Radek Malý, Ph.D.

**Téma teoretické části: Podoby bajky v současné české literatuře pro děti**

**Specifikace tématu:** Představení žánru bajky a jeho podob v současné české literatuře pro děti.

**Metodologie:** literárněvědná analýza, průzkum trhu

**Typ praktické části:** prozaický text určený dětskému čtenáři

**Vedoucí práce:** doc. Mgr. Radek Malý, Ph.D.

**Téma teoretické části: Česká avantgarda mezi individualismem a kolektivismem**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl českých avantgardních autorů v kontextu zahraničních avantgard.

**Metodologie:** poetická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Český modernismus třicátých let: základní vývojové znaky**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl českého modernismu. Soustředíme se na základní témata modernismu (paměť, tradice, mýtus) a na jejich reflexi v české literatuře.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Proměny zvoleného žánru v české literatuře na příkladu vybraných děl**

**Specifikace tématu:** Na příkladu několika vybraných děl z české literatury 20. nebo 19. století ukázat dominantní, ale i neproduktivní (slepé) vývojové tendence určitého žánru.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Genologický rozbor literárního díla**

**Specifikace tématu:** Popis konkrétního díla s důrazem na jeho genologické možnosti a souvislosti, genologická interpretace téhož textu.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Vybraný žánr v souvislostech**

**Specifikace tématu:** Popis pozice určitého žánru v rámci žánrové krajiny: jeho spojnice a místa překryvu s jinými žánry, vývojové tendence atd.; to vše ukázáno na příkladu jednoho konkrétního díla novodobé české literatury.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Interpretace vybraného textu jako dokladu umělecké epochy**

**Specifikace tématu:** Konkrétní text bude vztažen k době vzniku a student ukáže, jakými způsoby text odpovídá umělecké epoše, k níž náleží, čím ji fixuje a čím ji naopak modifikuje a inovuje či dokonce překonává.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.