**Oborová SZZ – Vizuální tvorba (NM)**

**1. a)** Etika a design – počátky průmyslové výroby; John Ruskin, William Morris a jejich vztah designu k etice; dnešní vztah etiky a designu.

 **b)** Technické obrazy a jejich překódování (analogová a digitální transformace fotografie a nových médií).

 **c) „**Kresba je základem veškerého umění a vizuálního myšlení“, píše Deanna Petherbridgeová ve své knize *Prvenství kresby* – diskutujte o významu kreslířské praxe jako o formě kritického (hodnotícího) přístupu a uveďte příklady tří umělců, kteří kresbu využívají jako součást svého zkoumání.

**2. a)** Historismus a jeho význam – zrození historismu a historismus dnes.

 **b)** Seeing Believing (fotografie jako model nedostupného světa a analýza podstaty zrakového vjemu).

 **c)** Může být kresba podvratná – proč a jak? Diskutujte o tvorbě tří umělců, kteří používají kresbu jako podvratné médium.

**3. a)** Světové výstavy a jejich význam pro design – ohlédnutí a současné perspektivy.

 **b)** Aparát jako vnitřní i distribuční struktura fotografie (výklad fotografického průmyslu prizmatem Viléma Flussera).

 **c)** V knize *Způsoby vidění* John Berger uvádí: „Muži jednají a ženy se jeví. Muži se dívají na ženy. Ženy sledují, jak se na ně někdo dívá“. Diskutujte s odkazem na koncept mužského pohledu Laury Mulveyové i na téma současných teorií zpochybňujících tento trend.

 **4. a)** Ornament – vývoj a formy současného ornamentu.

 **b)** Obraz války (reportážní fotografie jako indikace skutečnosti a „Únava ze soucitu“).

 **c)** Prozkoumejte surrealismus, dadaismus nebo Fluxus a zvažte, jak vnější vlivy pomohly formovat teorie uměleckého hnutí a jak tyto teorie pomohly utvořit produkty jeho tvorby.

 **5. a)** Ornament je zločin – tažení proti ornamentu (Adolf Loos, Le Corbusier...).

 **b)** Rétorika obrazu (výrazové prostředky fotografie, jejich aplikace ve veřejném prostoru a způsoby předávání vizuální informace).

 **c)** Diskutujte o konceptu psychogeografie, jejích historických kořenech a jejím vyjádření v současné umělecké praxi. Uveďte alespoň 3 příklady umělců využívajících některé z jejích prvků.

 **6. a)** Moderna a její projevy v designu.

 **b)** Diskurzivní prostory fotografie (proměna významového pole technických obrazů s ohledem na jejich prezentační diskurs).

 **c)** Diskutujte o konceptu antropocénu ve vztahu k romantické vznešenosti, uveďte alespoň 3 příklady uměleckých děl zkoumajících tato témata.

 **7. a)** Gute Form – škola v Ulmu a její odkaz, výzvy i limity.

 **b)** Umění postprodukce (apropriativní tendence umění, vztah galerijního a veřejného prostoru, definice jevu prizmatem Nicholase Bourriarda).

 **c)** Jan Švankmajer tvrdí, že žijeme ve společnosti, která je přesycena audiovizuálním jazykem. Diskutujte o roli těla v estetickém prožitku s odkazem na Jana Švankmajera a další dva umělce, kteří tuto tendenci zkoumají či zpochybňují.

 **8. a)** Radikální a experimentální design.

 **b)** Technický obraz ve veřejném prostoru (rétorika reklamy a umění, vztah umění a aktivismu, fotografie jako prostředek zosobnění urbanismu).

 **c)** Walter Benjamin: „To, co chřadne ve věku mechanické reprodukce, je aura uměleckého díla.“ Jsou ve věku "mechanické reprodukce", nebo po něm, pojmy umělecká originalita a autenticita stále relevantní? Diskutujte.

 **9. a)** Komplexita postmoderny jako reakce na modernu.

 **b)** Ne-místo (senzorická proměna moderního města, historické vrstvy urbanismu, vizualita tranzitních koridorů).

 **c) „**Animace obohacuje dokumentární formát a náš prožitek z něj.“ (Honess Roe) Diskutujte o výhodách a výzvách používání animace v dokumentární podobě.

 **10. a)** Ekologické uvažování v designu.

 **b)** Non-human Photography (obrazy vypočítané, operativní obrazy, strojové vidění).

 **c)** Může být designér autorem? Diskutujte o této otázce s odkazem na autorskou teorii Rolanda Barthese a Michaela Foucaulta.