**Specializační SZZ – Fotografie a audiovize**

**1. a)** Vynález fotografie.

 **b)** Camera obscura, vynálezci, vyhlášení, rozvoj techniky a technologie v 19. století.

**2. a)** Zátiší ve fotografii.

 **b)** *19. století* – rané daguerotypie, viktoriánský piktorialismus, secese

 (Osobnosti).

 *20. století* – zátiší modernistické, avantgardní a surrealistické, nová věcnost,

 lyrická zátiší Josefa Sudka

 (J. Rossler, J. Funke, a další osobnosti).

**3. a)** Krajina ve fotografii.

 **b)** *19. století* – průkopníci a dobrodruzi

 (G. le Gray, C. Watkins, bří. Bissonové, Vídeňský trojlístek a další).

 *20. století* – autoři inovativních forem krajinářské fotografie 20. století

 (Význační tvůrci).

 **4. a)** Portrét ve fotografii.

 **b)** *19. století* – portrét v době piktorialismu a Nadarova tvorba

 (M. Cameron, H. P. Robinson a další osobnosti).

 *20. století* – zpráva o lidech 20. století – významní portrétisté přesahující hranice

 žánru

 (A. Sander, J. Lartigue, F. Drtikol, a další).

 **5. a)** Fotografie nahého těla.

 **b)** *19. století* – průkopníci žánru, reakce společnosti na fotografii aktu v 19. století

 ( Osobnosti ).

 *20. století* – hledání nových forem v zobrazování lidského těla

 (E. Weston, M. Ray, A. Kertesz, a další osobnosti).

 **6. a)** Reportážní a dokumentární fotografie.

 **b)** Dokumentární fotografie od 19. století až do 20. let 20. století, fotografie v rukou

 sociálních reformátorů a mukrackerů

 (Např.: J. Riis, A. Stieglitz, R. B. Dvořák ).

 **7. a)** Reportážní a dokumentární fotografie.

 **b)** Dokumentární fotografie od 20. let 20. století do současnosti,

 sociální fotografie 10. – 20. let 20. století

 (FSA, Photoleague, Magnum, Americká generace 70. let, J. Koudelka a další).

 **8. a)** Piktorialismus vs. naturalistická fotografie.

 **b)** Impresionismus a secesní piktorialismus proti formulovaným zásadám

 naturalistické fotografie

 (H. P. Robinson, O. G. Rejlander a další osobnosti).

 **9. a)** Avantgardní fotografie.

 **b)** Avantgardní směry ve fotografii 1. poloviny 20. století a jejich východiska

 (konstruktivismus, futurismus, Aventinské trio – A. Hackenschmied, a další).

 **10. a)** Čistá fotografie.

 **b)** Modernismus, nová věcnost a skupina F 64

 (Wiškovský, A. R. Patsch, K. Blosfeld, E. Weston a další).

 **11. a)** Komerční fotografie v průběhu 20. století.

 **b)** Fotografie ovlivněná dobovým módním diktátem a její tvůrci

 (F. Kolar, E. Steichen a další).

 **12. a)** Fotografická montáž a multimediální přístupy.

 **b)** Montáž, koláž, asambláž a multiplikace od 20. let 20. století do současnosti

 (Dadaistické koláže, obrazové básně, pop art, osobnosti).

 **13. a)** Propagační a reklamní fotografie.

 **b)** Reklama a propagace od konce 20. století do současnosti

 (H. Ritts D. La Chapelle a další).

 **14. a)** Postmodernismus, konceptualismus a současné tendence ve fotografii

 (Základy konceptualismu, J. Lyotard a definice postmodernismu).

 **b)** Teorie prázdného znaku a postkonceptuální přístup

 (Tvůrci a osobnosti).

 **15. a)** *Ismy* ve fotografii 20. století.

 **b)** Modernismus, surrealismus, konceptualismus a postkonceptualismus, avantgarda,

 subjektivní fotografie.

 **16. a)** Teorie fotografie.

 **b)** Definice a základní texty

 (W. Benjamin, M. McLuhan, R. Barthes, S. Sontag, V. Flusser).

 **17. a)** Autoportrét.

 **b)** Zobrazování umělcovi duše v zrcadlení času, dobových představ, stylů a

 předsudků od vzniku fotografie do doby sociálních sítí

 (Tvůrci a osobnosti).

 **18. a)** Aranžovaná a inscenovaná fotografie.

 **b)** Svébytný žánr jako osobitá reakce na okolní svět a soukromé divadlo

 (Piktorialisté, Slovenská nová vlna, osobnosti).

 **19. a)** Deníková tvorba.

 **b)** Deník jako osobitý záznam vlastních prožitků a lineární koncept času

 (R. Gibson, B. Holomíček a další osobnosti).

 **20. a)** Abstraktní fotografie.

 **b)** Popření verističnosti fotografie a abstrahování reality za její pomoci

 (A. L. Coburn, Brassai, a další, čeští autoři 60. let).

 **21. a)** Ilustrace.

 **b)** Vývoj fotografické ilustrace od „Tužky přírody“ až po experimentální formy

 20. století rozvíjející literární předlohy

 (K. Teige, J. Štýrský, D. Lion a další).

 **22. a)** Módní fotografie.

 **b)** Různé polohy módní fotografie – od helénské sošnosti k reportážně laděným

 snímkům a závislosti na módním diktátu

 (Osobnosti).

 **23. a)** Město, městská krajina, veduty, zákoutí.

 **b)** Od popisných snímků architektury a vedut až k pocitovým a imaginativním

 fotografiím městské krajiny – osamělost, nemožnost komunikace a jiné

 (E. Atget, M. Hák, a další).

 **24. a)** Fotogramy.

 **b)** Proměny forem žánru od vědeckého zobrazování 19. století až

 k vyhraněným dílům současnosti

 (Autoři a osobnosti).

 **25. a)** Manipulativní a propagandistická fotografie.

 **b)** Fenomén zneužívání fotografie a naší důvěry v její verističnost

 (H. Bayard, a další autoři od 80. let do současnosti).