**Specializační SZZ – Kreativní psaní**

# Písemná část státní závěrečné zkoušky

Test vychází ze dvou textů, k nimž jsou přiřazeny otázky zaměřené na ověření studentovy schopnosti aplikovat teoretické znalosti při jazykové a stylové analýze textu. Student dále prokáže schopnost redigovat a korigovat text. Součástí testu je definice základních pojmů z oblasti poetiky a genologie.

Na začátku písemné části student předkládá seznam četby vytvořený dle pokynů (viz ústní část). Pokud seznam četby nebude splňovat požadavky, bude studentovi navrácen k opravě, a student jej musí zaslat e-mailem den před konáním ústní části. Pokud ani druhá verze seznamu četby nebude vyhovující, student nebude připuštěn k ústní části zkoušky. Reflexe testu a doplňující otázky proběhnou v rámci ústní části zkoušky.

Doba k napsání testu je 2 hodiny. Jednotlivé části testu jsou bodovány, pro uspění je třeba dosáhnout min. 60 bodů ze 100. Písemná část předchází ústní části zkoušky, nepíše se v týž den. V případě, že student nezíská z testu 60 bodů, o dalším postupu rozhoduje komise. Kdo uspěje u písemné části, avšak neuspěje   
u části ústní, musí opakovat zkoušku v celém rozsahu (včetně písemné části). Celkové hodnocení státní zkoušky bere v potaz stejnou měrou test a ústní část.

# Ústní část státní závěrečné zkoušky

Podmínkou připuštění k ústní zkoušce z literatury je předložení seznamu četby koncipovaného v souladu   
s jednotlivými tematickými okruhy. Každý okruh musí být zastoupen minimálně třemi beletristickými tituly   
a dvěma položkami sekundární literatury (monografie, studie, články, hesla z kvalitní oborové encyklopedie). Nesmí se jednat o obecné příručky. Některé položky sekundární literatury mohou být shodné u více okruhů, ale musí se jednat o takovou sekundární literaturu, která se zcela nebo zejména týká daného okruhu. Základní tituly z oblasti beletrie (tři položky) musejí být u všech okruhů rozdílné, další díla mohou být zastoupena ve více tématech. Seznam četby bude vypracován v souladu s citační normou VŠKK.

Zkouška bude probíhat formou výkladu (cca 10 minut) k vylosovanému okruhu. Primární je literárněhistorická část otázky, k jejímu zpracování je nutné využít instrumentář literárněteoretické části. Součástí hodnocení bude kompozice výkladu, správné používání terminologie, propojení vlastní četby a nastudované sekundární literatury, kultivovanost projevu. Ústní zkouška je časově omezena na cca 30 minut.

1. Konflikt člověka a řádu ve Starém zákoně. Kompozice a žánrová struktura Bible.
2. Konflikt člověka a řádu v antickém dramatu. Homérský styl vyprávění.
3. Základní podoby příběhovosti (mýtus a starověký epos). Mýtus, mytický svět, literární mýtus.
4. Aktualizace starověkých mýtů v moderní literatuře, moderní mýty. Kompozice literárního díla.
5. Středověká hrdinská epika. Rytíř jako literární typ, mravní rozměr vyprávění, narativní schéma středověkých hrdinských příběhů a jejich historický kontext. Topos cesty v evropské literatuře.
6. Křesťanské obrazy světa v Dantově *Božské komedii*, Boccacciově *Dekameronu* a Chaucerových *Canterburských povídkách*. Tematická, resp. motivická výstavba děl, kompozice, čas a prostor v literárním díle.
7. Thomas More, *Utopie*: Od utopie k dystopii (žánrové rysy utopie a dystopie, jejich české podoby). Problematika fikčnosti (fikční a aktuální svět, mimeze).
8. Kořeny moderního románu: Cervantesův *Don Quijote*, Defoeův *Robinson Crusoe,* Voltairův *Candide*, de Laclosovy *Nebezpečné známosti*, Goethovo *Spříznění volbou.* Román jako žánr, jeho subžánry.
9. Od Shakespeara k Ibsenovi. Proměny dramatu od raného novověku do druhé poloviny 19. století. Stírání hranic mezi komičnem a tragičnem, dramatické žánry, specifika poetiky dramatu a jeho aktualizace v realismu.
10. Moderní drama do poloviny 20. století. Efekt odcizení a vztah mezi monologem a dialogem v moderním dramatu.
11. Lidová slovesnost a její místo v národních literaturách evropského preromantismu a romantismu. Žánry slovesného folkloru.
12. Fenomén národního obrození v kontextu dobových uměleckých. Specifika českého národního obrození. Funkce literatury: Estetická funkce, umění pro umění, tendenční umění.
13. Romantismus, jeho typy a národní specifika. Preferovaná témata. Charakteristika vybraných děl ve vztahu k pojmům lyrika, epika.
14. Typologie českého romantismu. Romantismus a jeho žánry: Pojednání o žánru fantastické povídky, básnické povídky, románu v dopisech, historického románu a básně v próze a jejich specifickém postavení v romantismu.
15. Evropský román druhé poloviny 19. století jako obraz sociální problematiky a krize identity. Charakteristika děl ve vztahu k pojmům vypravěč a vyprávěcí situace, literární postava.
16. Od Baudelaira k fin de siecle. Kořeny moderní lyriky a proměny lyrického jazyka v evropské poezii Fin de siecle v evropské a české próze. Symbol, alegorie, lyrický mluvčí (subjekt).
17. Avantgarda. Experimenty v básnickém jazyce. Sémantické gesto, text, jazyk literatury. Proměny pojmu „krásna“.
18. Moderní román první poloviny 20. století jako obraz existenciální úzkosti a historické zkušenosti. Charakteristika vybraných děl ve vztahu k pojmům hypertextualita (parodie, travestie, pastiš), satira, alegorie.
19. Od rytířského románu k fantasy, od dystopie ke sci-fi, od gotického románu k hororu: tzv. „nízká“ literatura. Intertextualita.
20. Literární obraz středoevropského duchovního prostoru. Žánry spjaté s duchovní/náboženskou zkušeností.