**Specializační SZZ – Fotografie a audiovize**

**1. a)** Vynález fotografie.

**b)** Camera obscura, vynálezci, vyhlášení, rozvoj techniky a technologie v 19. století.

**2. a)** Zátiší ve fotografii.

**b)** *19. století* – rané daguerotypie, viktoriánský piktorialismus, secese

(Daguerre, R. Fenton, Vídeňský trojlístek).

*20. století* – zátiší modernistické, avantgardní a surrealistické, nová věcnost,

lyrická zátiší Josefa Sudka

(J. Rossler, J. Funke, H. Bayer, E. Medková, J. Sudek).

**3. a)** Krajina ve fotografii.

**b)** *19. století* – průkopníci a dobrodruzi

(G. le Gray, C. Watkins, J. Thompson, bří. Bissonové, H. Emerson,

Vídeňský trojlístek).

*20. století* – autoři inovativních forem krajinářské fotografie 20. století

(A. Adams, E. Weston, E. Wiškovský, J. Sudek, O. Steinert, F. Fontana,

R. Hausser).

**4. a)** Portrét ve fotografii.

**b)** *19. století* – portrét v době piktorialismu a Nadarova tvorba

(M. Cameron, H. P. Robinson, L. Carrol, D. O. Hill a R. Adamson, Nadar).

*20. století* – zpráva o lidech 20. století – významní portrétisté přesahující hranice

žánru

(A. Sander, J. Lartigue, F. Drtikol, M. Ray, E. Steichen, Y. Karsh,

A. Newmann, I. Penn, R. Avedon, D. Arbus, A. Leibovitz).

**5. a)** Fotografie nahého těla.

**b)** *19. století* – průkopníci žánru, reakce společnosti na fotografii aktu v 19. století

(E. Durieu, H. P. Robinson, R. Demachy, F. Eugene, J. Richard, F. Drtikol).

*20. století* – hledání nových forem v zobrazování lidského těla

(E. Weston, M. Ray, A. Kertesz, B. Brandt, Araki, K. Šinojama).

**6. a)** Reportážní a dokumentární fotografie.

**b)** Dokumentární fotografie od 19. století až do 20. let 20. století, fotografie v rukou

sociálních reformátorů a mukrackerů

(R. Fenton, T. Sullivan, A. Gardner, J. Riis, A. Stieglitz, R. B. Dvořák).

**7. a)** Reportážní a dokumentární fotografie.

**b)** Dokumentární fotografie od 20. let 20. století do současnosti,

sociální fotografie 10. – 20. let 20. století

(FSA, Photoleague, Magnum, R. Frank, Americká generace 70. let, J. Koudelka).

**8. a)** Piktorialismus vs. naturalistická fotografie.

**b)** Impresionismus a secesní piktorialismus proti formulovaným zásadám

naturalistické fotografie

(H. P. Robinson, O. G. Rejlander, H. Emerson, Henneberg, Kuhn, Vatzek).

**9. a)** Avantgardní fotografie.

**b)** Avantgardní směry ve fotografii 1. poloviny 20. století a jejich východiska

(konstruktivismus, futurismus, A. Rodčenko, J. Rossler,

Aventinské trio – A. Hackenschmied, L. Berka, J. Lehovec, A. Bragaglia).

**10. a)** Čistá fotografie.

**b)** Modernismus, nová věcnost a skupina F 64

(Funke, Wiškovský, Lauschmann, A. R. Patsch, K. Blosfeld, A. Adams, E. Weston).

**11. a)** Komerční fotografie v průběhu 20. století.

**b)** Fotografie ovlivněná dobovým módním diktátem a její tvůrci

(F. Kolar, E. Steichen, V. Kepler, N. Muray, J. Sudek, I. Penn).

**12. a)** Fotografická montáž a multimediální přístupy.

**b)** Montáž, koláž, asambláž a multiplikace od 20. let 20. století do současnosti

(Dadaistické koláže, J. Štýrský, J. Kolář, R. Heinecken, A. Warhol, D. Hockney).

**13. a)** Propagační a reklamní fotografie.

**b)** Reklama a propagace od konce 20. století do současnosti

(N. Knight, H. Ritts G. Vormwald, D. La Chapelle, T. Richardson).

**14. a)** Postmodernismus, konceptualismus a současné tendence ve fotografii

(J. Kosuth a základy konceptualismu, J. Lyotard a definice postmodernismu).

**b)** Teorie prázdného znaku a postkonceptuální přístup

(J. Kosuth, C. Sherman, J. Wall).

**15. a)** *Ismy* ve fotografii 20. století.

**b)** Modernismus, surrealismus, konceptualismus a postkonceptualismus, avantgarda,

subjektivní fotografie.

**16. a)** Teorie fotografie.

**b)** Definice a základní texty

(W. Benjamin, M. McLuhan, R. Barthes, S. Sontag, V. Flusser).

**17. a)** Autoportrét.

**b)** Zobrazování umělcovi duše v zrcadlení času, dobových představ, stylů a

předsudků od vzniku fotografie do doby sociálních sítí

(R. Cornelius, H. Bayard, dadaisté, M. Journiac, C. Sherman).

**18. a)** Aranžovaná a inscenovaná fotografie.

**b)** Svébytný žánr jako osobitá reakce na okolní svět a soukromé divadlo

(Piktorialisté, R. E. Meatyard, S. Skoglund, Slovenská nová vlna, G. Crewdson).

**19. a)** Deníková tvorba.

**b)** Deník jako osobitý záznam vlastních prožitků a lineární koncept času

(J. H. Lartigue, P. Beard, Araki, R. Gibson, B. Holomíček).

**20. a)** Abstraktní fotografie.

**b)** Popření verističnosti fotografie a abstrahování reality za její pomoci

(A. L. Coburn, Brassai, M. White, A. Siskind, čeští autoři 60. let).

**21. a)** Ilustrace.

**b)** Vývoj fotografické ilustrace od „Tužky přírody“ až po experimentální formy

20. století rozvíjející literární předlohy

(W. F. Talbot, K. Teige, J. Štýrský, D. Lion, L. Krims).

**22. a)** Módní fotografie.

**b)** Různé polohy módní fotografie – od helénské sošnosti k reportážně laděným

snímkům a závislosti na módním diktátu

(M. Munkacsi, Horst P. Horst, W. Klein, R. Avedon, D. Bailey).

**23. a)** Město, městská krajina, veduty, zákoutí.

**b)** Od popisných snímků architektury a vedut až k pocitovým a imaginativním

fotografiím městské krajiny – osamělost, nemožnost komunikace a jiné

(Ch. Marvile, E. Atget, J. Sudek, M. Hák, Ch. Harbut).

**24. a)** Fotogramy.

**b)** Proměny forem žánru od vědeckého zobrazování 19. století až

k vyhraněným dílům současnosti

(A. Atkins, M. Ray, Ch. Schad, K. Sugiura, I. Wolf).

**25. a)** Manipulativní a propagandistická fotografie.

**b)** Fenomén zneužívání fotografie a naší důvěry v její verističnost

(H. Bayard, R. Fenton, A. Lincoln, G. Courbet, od 80. let do současnosti).