**Specializační SZZ – Animace a vizuální efekty**

**1. a)** Počátky animace v Čechách (Milada Marešová, Dodalovi, reklama, abstraktní   
 avantgarda, Hermína Týrlová – Ferda Mravenec, Vzpoura hraček).

**b)** Obrazové výstupy pro film, TV – PAL, SECAM, FPS, formáty.

**2. a)** Počátky animace ve světě (bratři Lumierové, George Melies, Ladislava Starevič,   
 Lotte Reiniger).

**b)** Pipeline výroby 2D filmu.

**3. a)** Počátky studia Walta Disneyho (krátké filmy, Sněhurka a sedm trpaslíků, Bambi,   
 Dumbo).

**b)** Pipeline výroby 3D filmu.

**4. a)** Hermína Týrlová (Uzel na kapesníku, Vlněná pohádka a další materiály k animaci).

**b)** Seriálová tvorba v ČR – fenomén Večerníčků.

**5. a)** Jiří Trnka (Ruka, Kybernetická babička, Sen noci svatojánské a další celovečerní filmy).

**b)** Světová seriálová tvorba.

**6. a)** Jan Švankmajer (celovečerní a krátká animovaná i hraná tvorba).

**b)** Druhy animace – členění dle technologií.

**7. a)** Jiří Brdečka (jeho filmy ve spolupráci s různými výtvarníky v rámci Krátkého filmu).

**b)** Stereoskopie, IMAX, VR, AR.

**8. a)** Jiří Barta (Krysař, Klub odložených a jeho další krátké filmy).

**b)** Animace řeči – lipsync, fonémy, analýza hlasu, face capture.

**9. a)** Počátky filmových triků/animace a hraný film (Karel Zeman, Ray Harryhausen).

**b)** 3D modelování – sculpting, retopo – softwary.

**10. a)** National Film Board of Canada (špendlíkové plátno, B. Pojar, další autoři a filmy).

**b)** Animace charakterů ve virtuálním prostředí, mattepainting.

**11. a)** Historie a tvorba studia Ghibli.

**b)** Základy postprodukce – barevné korekce, trackování, maskování, kompoziting.

**12. a)** Historie a tvorba studia Aardman Animations.

**b)** Profese a specializace nutné pro tvorbu animovaného filmu v technologii 2D.

**13. a)** Historie a tvorba studia Pixar.

**b)** Profese a specializace nutné pro tvorbu animovaného filmu v technologii 3D.

**14. a)** Animovaný dokument (žánr a důležité filmy ze světa i ČR – Jonas Odell).

**b)** Rozdíly mezi animací a postprodukcí – ideové, výtvarné a další.

**15. a)** Animace a počítačové hry (studio Amanita Design a další).

**b)** Cutout, plošková animace, poloplastická animace – popis technologie, základní kroky,   
 principy, softwary.

**16. a)** Současná tvorba v ČR – Fimfárum, Alois Nebel, Kozí příběh, Lichožrouti, Hurvínek.

**b)** 3D animace – popis technologie, základní kroky, principy, softwary.

**17. a)** Francouzská animovaná tvorba – Asterix, Píseň moře, Stvoření světa, Trio z Belleville.

**b)** Stop-motion animace – popis technologie, základní kroky, principy, softwary.

**18. a)** Současná evropská animovaná tvorba – Another Day of Life, Loving Vincent,   
 Červená želva, Život cuketky, Funan, Živitel.

**b)** Kreslená animace – popis technologie, základní kroky, principy, softwary.

**19. a)** Oscarové animované filmy – Spider Man: Paralelní světy, Coco, Zootropolis, V hlavě,   
 Velká šestka, Ledové Království.

**b)** Výtvarná a vizuální variabilita animace (příklady způsobů tvorby).

**20. a)** Využití 3D a animace v jiných oborech – architektura, zdravotnictví, kosmonautika,   
 automotive.

**b)** Iluze pohybu, 12 základních principů animace.