**Návrhy témat pro zpracování bakalářské práce – LT**

**1) Strukturní analýza konkrétního literárního díla (interpretačně, popisně, jazykově či kontextově zaměřená)**

Cílem práce je strukturní analýza konkrétního literárního díla (interpretačně, popisně, jazykově či kontextově zaměřená).

Krajina v určitém básnickém / prozaickém díle (s výjimkou děl z tohoto hlediska již zpracovaných) či žánru (např. báseň v próze). Jazyková charakterizace postavy v konkrétním prozaickém díle (např. B. Němcová, J. Hašek, V. Vančura, M. Pujmanová, J. Durych). Vnitřní kompozice ve veršovaných povídkách (J. Vrchlický, J. Zeyer aj.). Fantastické motivy
v prózách a básních české dekadence a symbolismu. Zpracování pohádkových motivů
v básních K. Dewettera. Proměny jednoho žánru (např. soudničky u K. Poláčka či K. Čapka, pohádky bratří Čapků). Pražské pověsti i jejich parodie a transformace (F. Langer,
V. Čtvrtek). Stylistická analýza raných epických básní E. Bondyho.

**2)** **Popis intersémiotického překladu, jeho mechanismu a uměleckého dopadu**

Cílem práce je stručný popis intersémiotického překladu, jeho mechanismu a uměleckého dopadu. Zdramatizování / zfilmování konkrétního knižního díla či zliterarizování dramatu / filmu – např. dramaturgická úprava románu *Žítkovské bohyně* do podoby audioknihy či transpozice knižní série *Zaklínač* do podoby počítačové hry.

**3)** **Komparace dvou děl z hlediska určitého poetického rysu**

Cílem práce je komparace dvou děl z hlediska určitého poetického rysu reflektovat vnímání děl obou autorů - Nerudovy *Malostranské povídky* a Peckovy *Malostranské humoresky* – funkce prostoru ve významové výstavbě textu. Idyla u I. Herrmanna a jeho současníků. Role vypravěče v avantgardní próze.

**4)** **Analýza motivu, typu postavy či jiného principu ve více dílech**

Cílem práce je analýza motivu, typu postavy či jiného principu ve více dílech, např. POUTNÍK v romantismu, VELKOMĚSTO v současné české próze, MOTIV PRAHY
v básních národního obrození.

**5)** **Literárně-sociologické jevy a problémy české literatury**

Cílem práce je popis a objasnění fungování literárních institucí (ceny, nakladatelé, edice), jejich obraz v médiích apod. Knihkupecký a nakladatelský život v minulosti. Analýza vzniku a fungování regionálního nakladatelství. Historie literární soutěže nebo festivalu (např. Šrámkova Sobotka, Wolkerův Prostějov, Hořovice Václava Hraběte, Hlavnice A. C. Nora, Nezvalova Třebíč a další). Analýza spisovatelského manifestu a jeho zasazení do kontextu doby (např. *Manifest české moderny 1895*, *Manifest českých spisovatelů 1917*, Teigeho *Manifest poetismu 1924*, *12 odstavců o próze* *2013* atd.).

**6)** **Analýza politické nebo reklamní kampaně**

Cílem práce je analýza politické nebo reklamní kampaně, např. knižní reklama v časopise *Knihkupec a nakladatel* (analýza reklamních postupů ve vybraném období – např. 20. a 30. léta 20. století, protektorát apod.).

**7) Analýza reflexe významné události**

Cílem práce je analýza současné / nedávné významné události na pozadí reflexe jednoho média (případně porovnat zpracování události v různých médiích) – např. prezidentské volby v USA 2016 v týdeníku *Respekt* a v deníku *Právo* či bilance české literatury 2015/2016 v měsíčníku *Host*.

**8)** **Lingvistický popis určitého textu či autorské osobnosti**

Cílem práce je lingvistický popis určitého textu či autorské osobnosti.

Portrét autora, který dosud není zpracován ani formou slovníkového hesla. U autorů již zpracovaných je možné provést analýzu určitého výseku díla / aspektu osobnosti – např.: Teodor Rotrekl – výtvarník, ilustrátor sci-fi a knih pro děti (portrét umělce),
Oskar Baum – německy píšící autor a jeho románová tvorba, Jiří Hronek – portrét novináře, reportéra a autora literatury faktu.