**Specializační SZZ – Fotografie a audiovize**

**1. a)** Vynález fotografie.

**b)** Camera obscura, vynálezci, vyhlášení, rozvoj techniky a technologie v 19. století.

**2. a)** Zátiší ve fotografii.

**b)** *19. století* – rané daguerotypie, viktoriánský piktorialismus, secese

(Osobnosti).

*20. století* – zátiší modernistické, avantgardní a surrealistické, nová věcnost,

lyrická zátiší Josefa Sudka

(J. Rossler, J. Funke, a další osobnosti).

**3. a)** Krajina ve fotografii.

**b)** *19. století* – průkopníci a dobrodruzi

(G. le Gray, C. Watkins, bří. Bissonové, Vídeňský trojlístek a další).

*20. století* – autoři inovativních forem krajinářské fotografie 20. století

(Význační tvůrci).

**4. a)** Portrét ve fotografii.

**b)** *19. století* – portrét v době piktorialismu a Nadarova tvorba

(M. Cameron, H. P. Robinson a další osobnosti).

*20. století* – zpráva o lidech 20. století – významní portrétisté přesahující hranice

žánru

(A. Sander, J. Lartigue, F. Drtikol, a další).

**5. a)** Fotografie nahého těla.

**b)** *19. století* – průkopníci žánru, reakce společnosti na fotografii aktu v 19. století

( Osobnosti ).

*20. století* – hledání nových forem v zobrazování lidského těla

(E. Weston, M. Ray, A. Kertesz, a další osobnosti).

**6. a)** Reportážní a dokumentární fotografie.

**b)** Dokumentární fotografie od 19. století až do 20. let 20. století, fotografie v rukou

sociálních reformátorů a mukrackerů

(Např.: J. Riis, A. Stieglitz, R. B. Dvořák ).

**7. a)** Reportážní a dokumentární fotografie.

**b)** Dokumentární fotografie od 20. let 20. století do současnosti,

sociální fotografie 10. – 20. let 20. století

(FSA, Photoleague, Magnum, Americká generace 70. let, J. Koudelka a další).

**8. a)** Piktorialismus vs. naturalistická fotografie.

**b)** Impresionismus a secesní piktorialismus proti formulovaným zásadám

naturalistické fotografie

(H. P. Robinson, O. G. Rejlander a další osobnosti).

**9. a)** Avantgardní fotografie.

**b)** Avantgardní směry ve fotografii 1. poloviny 20. století a jejich východiska

(konstruktivismus, futurismus, Aventinské trio – A. Hackenschmied, a další).

**10. a)** Čistá fotografie.

**b)** Modernismus, nová věcnost a skupina F 64

(Wiškovský, A. R. Patsch, K. Blosfeld, E. Weston a další).

**11. a)** Komerční fotografie v průběhu 20. století.

**b)** Fotografie ovlivněná dobovým módním diktátem a její tvůrci

(F. Kolar, E. Steichen a další).

**12. a)** Fotografická montáž a multimediální přístupy.

**b)** Montáž, koláž, asambláž a multiplikace od 20. let 20. století do současnosti

(Dadaistické koláže, obrazové básně, pop art, osobnosti).

**13. a)** Propagační a reklamní fotografie.

**b)** Reklama a propagace od konce 20. století do současnosti

(H. Ritts D. La Chapelle a další).

**14. a)** Postmodernismus, konceptualismus a současné tendence ve fotografii

(Základy konceptualismu, J. Lyotard a definice postmodernismu).

**b)** Teorie prázdného znaku a postkonceptuální přístup

(Tvůrci a osobnosti).

**15. a)** *Ismy* ve fotografii 20. století.

**b)** Modernismus, surrealismus, konceptualismus a postkonceptualismus, avantgarda,

subjektivní fotografie.

**16. a)** Teorie fotografie.

**b)** Definice a základní texty

(W. Benjamin, M. McLuhan, R. Barthes, S. Sontag, V. Flusser).

**17. a)** Autoportrét.

**b)** Zobrazování umělcovi duše v zrcadlení času, dobových představ, stylů a

předsudků od vzniku fotografie do doby sociálních sítí

(Tvůrci a osobnosti).

**18. a)** Aranžovaná a inscenovaná fotografie.

**b)** Svébytný žánr jako osobitá reakce na okolní svět a soukromé divadlo

(Piktorialisté, Slovenská nová vlna, osobnosti).

**19. a)** Deníková tvorba.

**b)** Deník jako osobitý záznam vlastních prožitků a lineární koncept času

(R. Gibson, B. Holomíček a další osobnosti).

**20. a)** Abstraktní fotografie.

**b)** Popření verističnosti fotografie a abstrahování reality za její pomoci

(A. L. Coburn, Brassai, a další, čeští autoři 60. let).

**21. a)** Ilustrace.

**b)** Vývoj fotografické ilustrace od „Tužky přírody“ až po experimentální formy

20. století rozvíjející literární předlohy

(K. Teige, J. Štýrský, D. Lion a další).

**22. a)** Módní fotografie.

**b)** Různé polohy módní fotografie – od helénské sošnosti k reportážně laděným

snímkům a závislosti na módním diktátu

(Osobnosti).

**23. a)** Město, městská krajina, veduty, zákoutí.

**b)** Od popisných snímků architektury a vedut až k pocitovým a imaginativním

fotografiím městské krajiny – osamělost, nemožnost komunikace a jiné

(E. Atget, M. Hák, a další).

**24. a)** Fotogramy.

**b)** Proměny forem žánru od vědeckého zobrazování 19. století až

k vyhraněným dílům současnosti

(Autoři a osobnosti).

**25. a)** Manipulativní a propagandistická fotografie.

**b)** Fenomén zneužívání fotografie a naší důvěry v její verističnost

(H. Bayard, a další autoři od 80. let do současnosti).