**Specializační SZZ – Animace a vizuální efekty**

**1. a)** Počátky animace v Čechách (Milada Marešová, Dodalovi, reklama, abstraktní
 avantgarda, Hermína Týrlová – Ferda Mravenec, Vzpoura hraček).

 **b)** Obrazové výstupy pro film, TV – PAL, SECAM, FPS, formáty.

**2. a)** Počátky animace ve světě (bratři Lumierové, George Melies, Ladislava Starevič,
 Lotte Reiniger).

 **b)** Pipeline výroby 2D filmu.

**3. a)** Počátky studia Walta Disneyho (krátké filmy, Sněhurka a sedm trpaslíků, Bambi,
 Dumbo).

 **b)** Pipeline výroby 3D filmu.

 **4. a)** Hermína Týrlová (Uzel na kapesníku, Vlněná pohádka a další materiály k animaci).

 **b)** Seriálová tvorba v ČR – fenomén Večerníčků.

 **5. a)** Jiří Trnka (Ruka, Kybernetická babička, Sen noci svatojánské a další celovečerní filmy).

 **b)** Světová seriálová tvorba.

 **6. a)** Jan Švankmajer (celovečerní a krátká animovaná i hraná tvorba).

 **b)** Druhy animace – členění dle technologií.

 **7. a)** Jiří Brdečka (jeho filmy ve spolupráci s různými výtvarníky v rámci Krátkého filmu).

 **b)** Stereoskopie, IMAX, VR, AR.

 **8. a)** Jiří Barta (Krysař, Klub odložených a jeho další krátké filmy).

 **b)** Animace řeči – lipsync, fonémy, analýza hlasu, face capture.

 **9. a)** Počátky filmových triků/animace a hraný film (Karel Zeman, Ray Harryhausen).

 **b)** 3D modelování – sculpting, retopo – softwary.

 **10. a)** National Film Board of Canada (špendlíkové plátno, B. Pojar, další autoři a filmy).

 **b)** Animace charakterů ve virtuálním prostředí, mattepainting.

 **11. a)** Historie a tvorba studia Ghibli.

 **b)** Základy postprodukce – barevné korekce, trackování, maskování, kompoziting.

 **12. a)** Historie a tvorba studia Aardman Animations.

 **b)** Profese a specializace nutné pro tvorbu animovaného filmu v technologii 2D.

 **13. a)** Historie a tvorba studia Pixar.

 **b)** Profese a specializace nutné pro tvorbu animovaného filmu v technologii 3D.

 **14. a)** Animovaný dokument (žánr a důležité filmy ze světa i ČR – Jonas Odell).

 **b)** Rozdíly mezi animací a postprodukcí – ideové, výtvarné a další.

 **15. a)** Animace a počítačové hry (studio Amanita Design a další).

 **b)** Cutout, plošková animace, poloplastická animace – popis technologie, základní kroky,
 principy, softwary.

 **16. a)** Současná tvorba v ČR – Fimfárum, Alois Nebel, Kozí příběh, Lichožrouti, Hurvínek.

 **b)** 3D animace – popis technologie, základní kroky, principy, softwary.

 **17. a)** Francouzská animovaná tvorba – Asterix, Píseň moře, Stvoření světa, Trio z Belleville.

 **b)** Stop-motion animace – popis technologie, základní kroky, principy, softwary.

 **18. a)** Současná evropská animovaná tvorba – Another Day of Life, Loving Vincent,
 Červená želva, Život cuketky, Funan, Živitel.

 **b)** Kreslená animace – popis technologie, základní kroky, principy, softwary.

 **19. a)** Oscarové animované filmy – Spider Man: Paralelní světy, Coco, Zootropolis, V hlavě,
 Velká šestka, Ledové Království.

 **b)** Výtvarná a vizuální variabilita animace (příklady způsobů tvorby).

 **20. a)** Využití 3D a animace v jiných oborech – architektura, zdravotnictví, kosmonautika,
 automotive.

 **b)** Iluze pohybu, 12 základních principů animace.