**Specializační SZZ – Fotografie a audiovize**

**1. a)** Vynález fotografie.

 **b)** Camera obscura, vynálezci, vyhlášení, rozvoj techniky a technologie v 19. století.

**2. a)** Zátiší ve fotografii.

 **b)** *19. století* – rané daguerotypie, viktoriánský piktorialismus, secese

 (Daguerre, R. Fenton, Vídeňský trojlístek).

 *20. století* – zátiší modernistické, avantgardní a surrealistické, nová věcnost,

 lyrická zátiší Josefa Sudka

 (J. Rossler, J. Funke, H. Bayer, E. Medková, J. Sudek).

**3. a)** Krajina ve fotografii.

 **b)** *19. století* – průkopníci a dobrodruzi

 (G. le Gray, C. Watkins, J. Thompson, bří. Bissonové, H. Emerson,

 Vídeňský trojlístek).

 *20. století* – autoři inovativních forem krajinářské fotografie 20. století

 (A. Adams, E. Weston, E. Wiškovský, J. Sudek, O. Steinert, F. Fontana,

 R. Hausser).

 **4. a)** Portrét ve fotografii.

 **b)** *19. století* – portrét v době piktorialismu a Nadarova tvorba

 (M. Cameron, H. P. Robinson, L. Carrol, D. O. Hill a R. Adamson, Nadar).

 *20. století* – zpráva o lidech 20. století – významní portrétisté přesahující hranice

 žánru

 (A. Sander, J. Lartigue, F. Drtikol, M. Ray, E. Steichen, Y. Karsh,

 A. Newmann, I. Penn, R. Avedon, D. Arbus, A. Leibovitz).

 **5. a)** Fotografie nahého těla.

 **b)** *19. století* – průkopníci žánru, reakce společnosti na fotografii aktu v 19. století

 (E. Durieu, H. P. Robinson, R. Demachy, F. Eugene, J. Richard, F. Drtikol).

 *20. století* – hledání nových forem v zobrazování lidského těla

 (E. Weston, M. Ray, A. Kertesz, B. Brandt, Araki, K. Šinojama).

 **6. a)** Reportážní a dokumentární fotografie.

 **b)** Dokumentární fotografie od 19. století až do 20. let 20. století, fotografie v rukou

 sociálních reformátorů a mukrackerů

 (R. Fenton, T. Sullivan, A. Gardner, J. Riis, A. Stieglitz, R. B. Dvořák).

 **7. a)** Reportážní a dokumentární fotografie.

 **b)** Dokumentární fotografie od 20. let 20. století do současnosti,

 sociální fotografie 10. – 20. let 20. století

 (FSA, Photoleague, Magnum, R. Frank, Americká generace 70. let, J. Koudelka).

 **8. a)** Piktorialismus vs. naturalistická fotografie.

 **b)** Impresionismus a secesní piktorialismus proti formulovaným zásadám

 naturalistické fotografie

 (H. P. Robinson, O. G. Rejlander, H. Emerson, Henneberg, Kuhn, Vatzek).

 **9. a)** Avantgardní fotografie.

 **b)** Avantgardní směry ve fotografii 1. poloviny 20. století a jejich východiska

 (konstruktivismus, futurismus, A. Rodčenko, J. Rossler,

 Aventinské trio – A. Hackenschmied, L. Berka, J. Lehovec, A. Bragaglia).

 **10. a)** Čistá fotografie.

 **b)** Modernismus, nová věcnost a skupina F 64

 (Funke, Wiškovský, Lauschmann, A. R. Patsch, K. Blosfeld, A. Adams, E. Weston).

 **11. a)** Komerční fotografie v průběhu 20. století.

 **b)** Fotografie ovlivněná dobovým módním diktátem a její tvůrci

 (F. Kolar, E. Steichen, V. Kepler, N. Muray, J. Sudek, I. Penn).

 **12. a)** Fotografická montáž a multimediální přístupy.

 **b)** Montáž, koláž, asambláž a multiplikace od 20. let 20. století do současnosti

 (Dadaistické koláže, J. Štýrský, J. Kolář, R. Heinecken, A. Warhol, D. Hockney).

 **13. a)** Propagační a reklamní fotografie.

 **b)** Reklama a propagace od konce 20. století do současnosti

 (N. Knight, H. Ritts G. Vormwald, D. La Chapelle, T. Richardson).

 **14. a)** Postmodernismus, konceptualismus a současné tendence ve fotografii

 (J. Kosuth a základy konceptualismu, J. Lyotard a definice postmodernismu).

 **b)** Teorie prázdného znaku a postkonceptuální přístup

 (J. Kosuth, C. Sherman, J. Wall).

 **15. a)** *Ismy* ve fotografii 20. století.

 **b)** Modernismus, surrealismus, konceptualismus a postkonceptualismus, avantgarda,

 subjektivní fotografie.

 **16. a)** Teorie fotografie.

 **b)** Definice a základní texty

 (W. Benjamin, M. McLuhan, R. Barthes, S. Sontag, V. Flusser).

 **17. a)** Autoportrét.

 **b)** Zobrazování umělcovi duše v zrcadlení času, dobových představ, stylů a

 předsudků od vzniku fotografie do doby sociálních sítí

 (R. Cornelius, H. Bayard, dadaisté, M. Journiac, C. Sherman).

 **18. a)** Aranžovaná a inscenovaná fotografie.

 **b)** Svébytný žánr jako osobitá reakce na okolní svět a soukromé divadlo

 (Piktorialisté, R. E. Meatyard, S. Skoglund, Slovenská nová vlna, G. Crewdson).

 **19. a)** Deníková tvorba.

 **b)** Deník jako osobitý záznam vlastních prožitků a lineární koncept času

 (J. H. Lartigue, P. Beard, Araki, R. Gibson, B. Holomíček).

 **20. a)** Abstraktní fotografie.

 **b)** Popření verističnosti fotografie a abstrahování reality za její pomoci

 (A. L. Coburn, Brassai, M. White, A. Siskind, čeští autoři 60. let).

 **21. a)** Ilustrace.

 **b)** Vývoj fotografické ilustrace od „Tužky přírody“ až po experimentální formy

 20. století rozvíjející literární předlohy

 (W. F. Talbot, K. Teige, J. Štýrský, D. Lion, L. Krims).

 **22. a)** Módní fotografie.

 **b)** Různé polohy módní fotografie – od helénské sošnosti k reportážně laděným

 snímkům a závislosti na módním diktátu

 (M. Munkacsi, Horst P. Horst, W. Klein, R. Avedon, D. Bailey).

 **23. a)** Město, městská krajina, veduty, zákoutí.

 **b)** Od popisných snímků architektury a vedut až k pocitovým a imaginativním

 fotografiím městské krajiny – osamělost, nemožnost komunikace a jiné

 (Ch. Marvile, E. Atget, J. Sudek, M. Hák, Ch. Harbut).

 **24. a)** Fotogramy.

 **b)** Proměny forem žánru od vědeckého zobrazování 19. století až

 k vyhraněným dílům současnosti

 (A. Atkins, M. Ray, Ch. Schad, K. Sugiura, I. Wolf).

 **25. a)** Manipulativní a propagandistická fotografie.

 **b)** Fenomén zneužívání fotografie a naší důvěry v její verističnost

 (H. Bayard, R. Fenton, A. Lincoln, G. Courbet, od 80. let do současnosti).